السنة السابعة العـدد ٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

حقيقة أم خيال .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه



في قصر «تورانج» اجتمع المفتش «بوردون» بالمسؤولين لتدبير خطة مواجهة «كاميلون» الذى أنذر بضرب ضربته . . .





















ريك هوشيه



لقد كنت بطيئًا يا صديقي!.. يجب أن تعمل على تحسين رد فعلك!



سمعًا وطاعة!



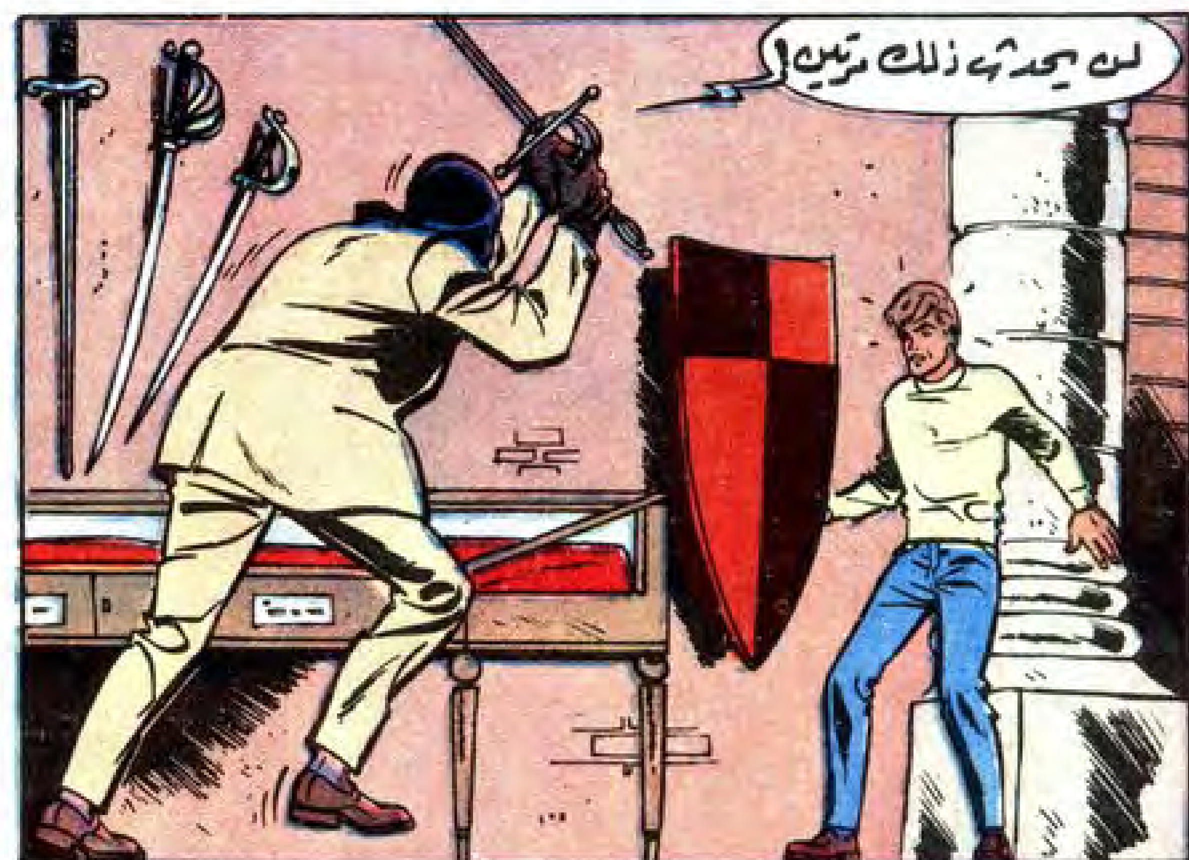
الأفضل أن تسلم نفسك! إذ ليست أمامك فرصة للنجاة!..



ولا أنت!



أخطأتني!



لن يحدث ذلك مرتين!

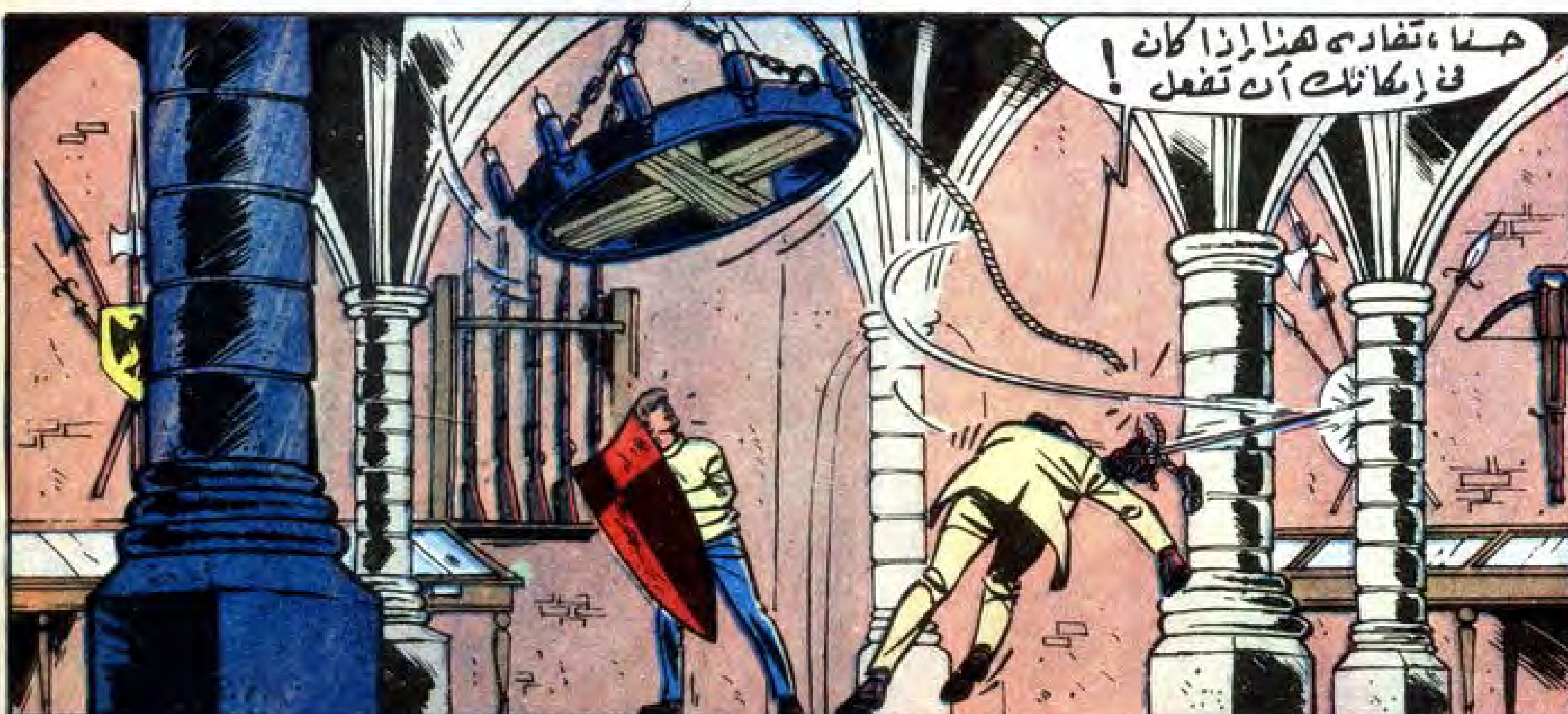


بلى! مع اعتذاري!
كلانج





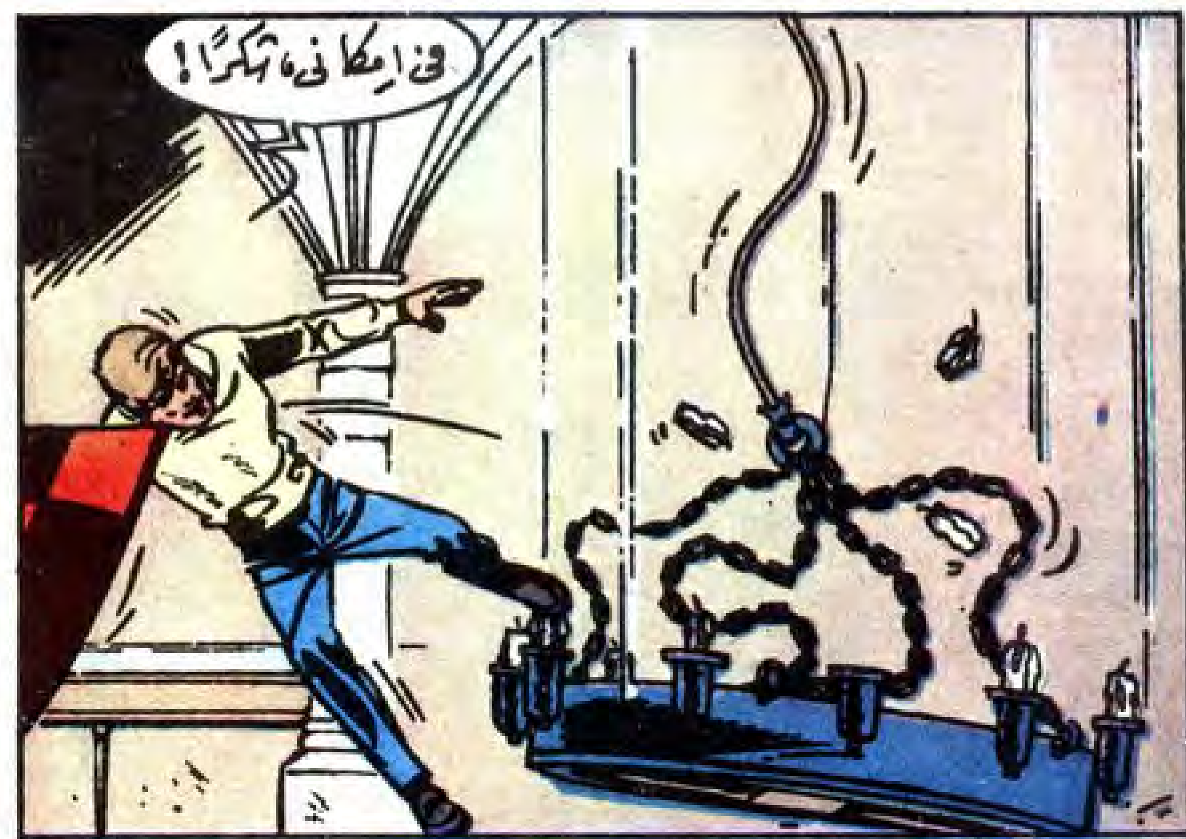
تتفادى كل شيء هه ؟..



حسنا، تفادى هذا إذا كان في إمكانك أن تفعل!



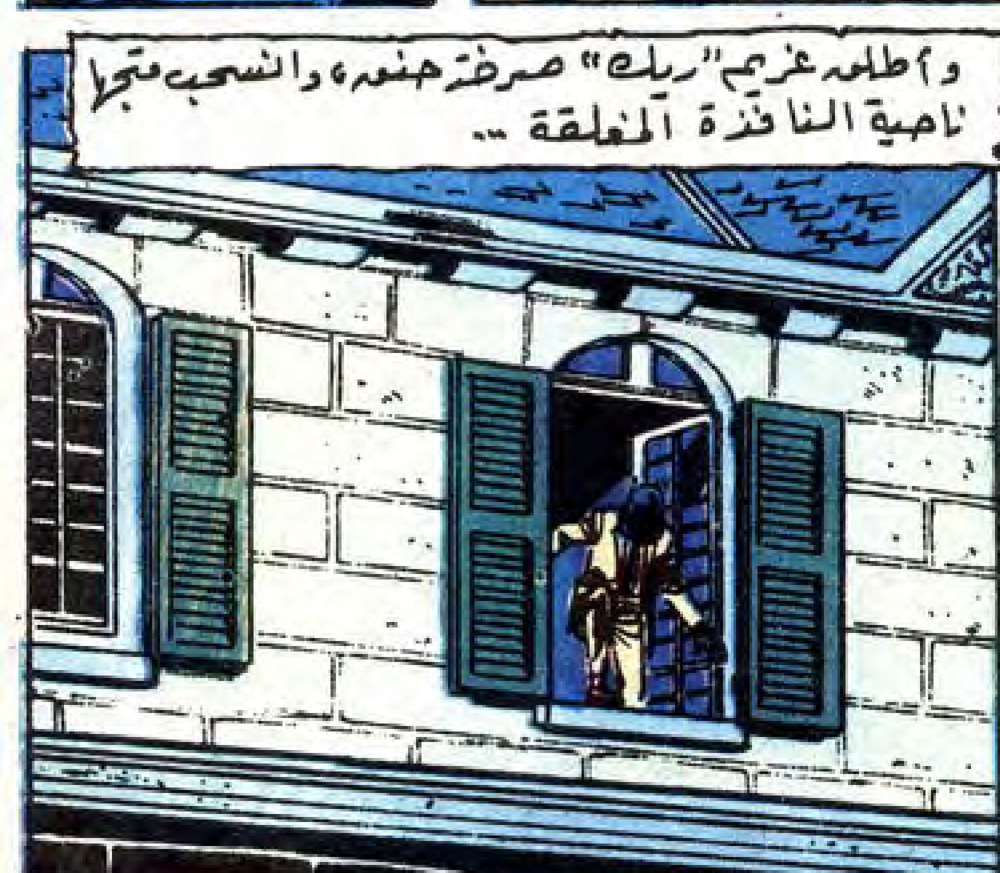
شبح "كاميلون"


فى إمكانى تذكراً!


والآن، الضربة القاضية..


.. لمن..؟..
تشاك


ثم، لقد ضقت ذرعاً! دافع عن نفسك بأسلحة متكافئة، فهذا سيكون بمثابة تغيير لك!...


وأطلق غريم "ريك" صرخة جنونه، وانسحب متجهاً ناحية النافذة المغلقة..


وفى اللحظة التى وصل فيها المتسللين "بورديه" و"ليدو" اللذان اتخذا نفس طريق "ريك"..
لا داعى لمطاردته يا "ريك" فالقصر محاصر..!..


هذا صحيح!.. إلا أننى أخشى على هذا الأبله، من أن يدق عنقه!.. حيث أنه قد أصبح معدوم الحذر..!


هل جننت؟.. ارجع وإلا..
تعالى لتأخذنى أيها الجبان!


إن هذا يزيد من إصرارى!..


لا تقدم على هذا يا "ريك" لو زلت قدمك...
لا تخف يا سيدى المفتش..!


أسرع يا "ليدو"! استدع رجال الإطفاء! وليمدوا شبكة!!!

ريك هوشيه


أوه .. أوه ! .. الفضاء ...


رباه ...
انتظر ! لاتتحرك ! .. ولاتنظر إلى أسفل ! ..


حمداً لله ! لتتجع فأنا ممسك بك ! ..

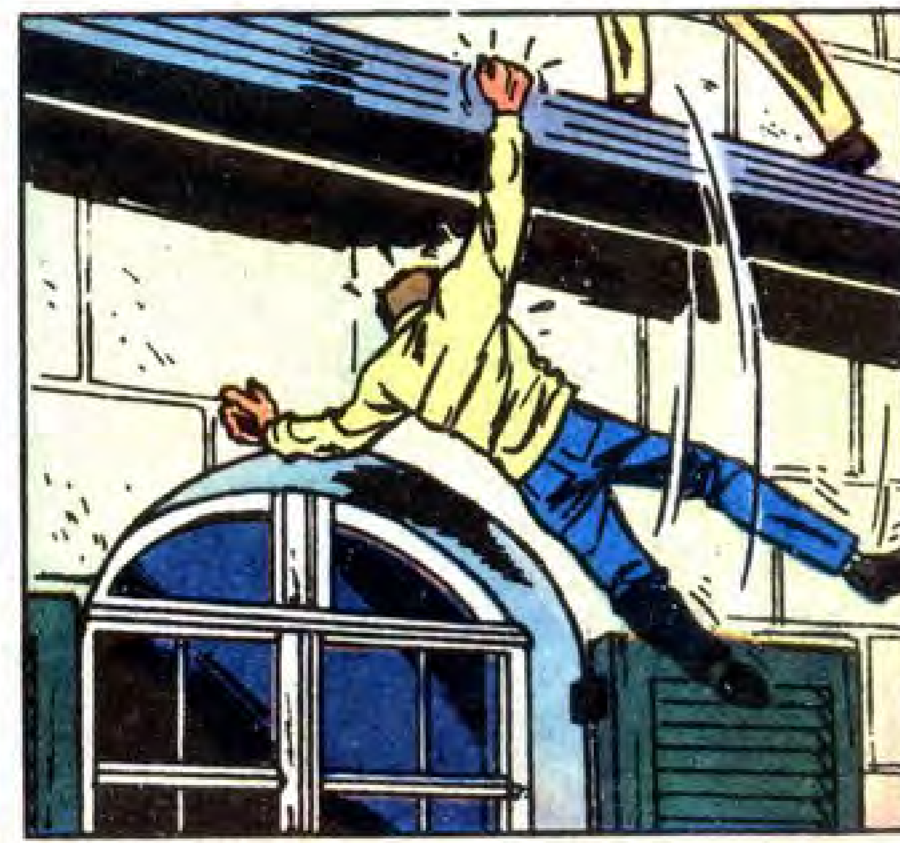

أنت مخطئ يا "ريك هوشيه" فأنا الممسك بك ! ..




لقد أخطرنا رجال الإطفاء يا سيدي المفتش .. لكن .. أوه ! .. فات الوقت !
أسرع !


خذ هذه من "كاماليون" !!
أى !



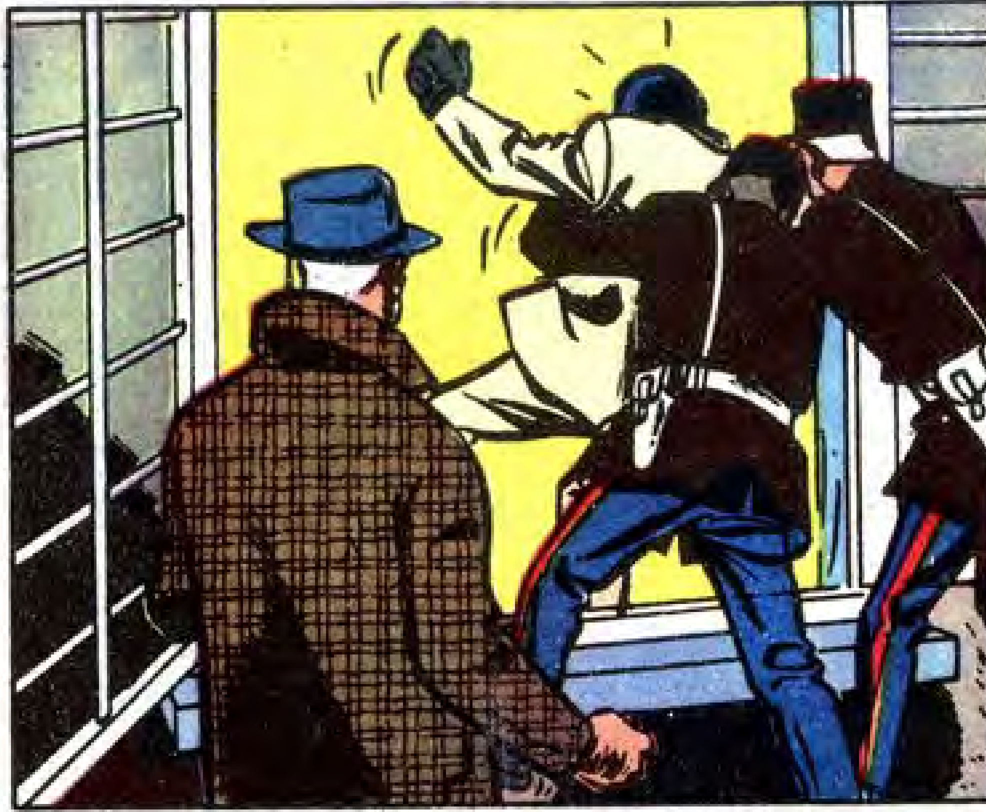



هل تصورت أن مرونتك قد أنقذتك ؟ ..


هراء ! ..




قف مكانك!




شكراً لك ياسيدي المفتش! فلولا تدخلك لانتهت حياتي لامحالة!
نعم هذا صحيح أيها الانتحاري!


"فريد"! ياللشيطان! لقد خدعنا!..


تكلم يا "فريد"! أين "كاميلون"؟
ها! ها! ها! لقد أحسنت تمثيل دوري! لقد تمكن من الهروب، بينما احتجزتكم هنا!
إن هذا مستحيل! كيف يتسنى ذلك وجميع المنافذ مقام عليها حراسة؟ لابد أنه مختبئ في مكان ما!


وبدأ تفتيش دقيق للقصر.. بلا نتيجة..!!..


وإضافة للكارثة التي نتجت عن هذه العملية..
لقد جرد السيد "تيري" مجموعاته ياسيدي المفتش!.. لم يسرقه منه سوى كتاب واحد.. لا أذكر عنوانه..


.. هذا مخطوط ياسيدي المفتش، أثر فريد يرجع إلى القرون الوسطى! ولهذا الكتاب الواحد ثمنه بسيط: مليون فرنك فقط..!..


مليون؟
هذا على الأقل، هو المبلغ المؤمن به عليه! أما قيمته الحقيقية فهي أكثر من ذلك بكثير: في الواقع إنه لايقدر بثمن!


سيدي المفتش! لقد اكتشفنا الطريقة التي استخدمها "كاميلون" وأعوانه في الهروب..!..
هه؟ وما هي؟

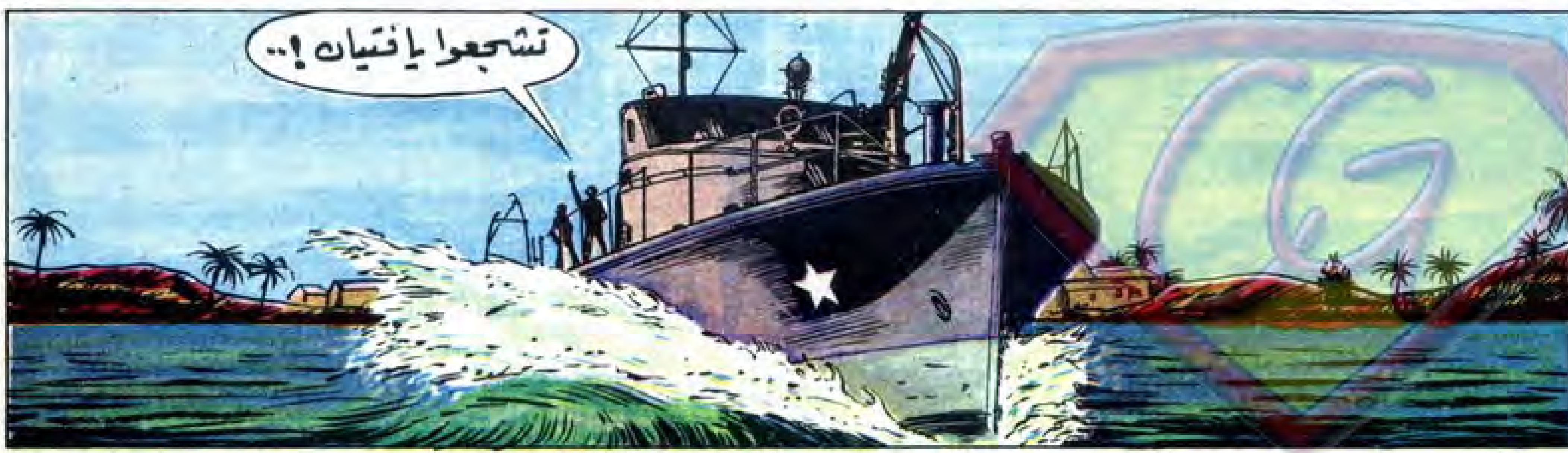

سرداب عثيق كان يؤدي في الماضي إلى خارج المدينة.. مخرج كان يستخدمه سادة القصر في الماضي..
السرداب؟.. لكن هذا مستحيل! إنه مسدود بجدار منذ مئات الأعوام!


وبعد قليل..
بالضبط! لقد هدم الجدار، ثم أعيد الطوب إلى مكانه. أما الآن فلابد أن "كاميلون" قد أصبح بعيداً..!

يتبع

مسـيرة إلى المـوت...

منذ تدمير الأسطول الأمريكي في "بيرل هاربور" ازداد ضغط اليابانيين على الفلبيين.
وفي السادس والعشرين من ديسمبر عام ١٩٤١، غادر الجنرال "ماك آرثر" "باتان"(١) قاصدًا كوريجيدور..
(١) بجزيرة لسيزون..





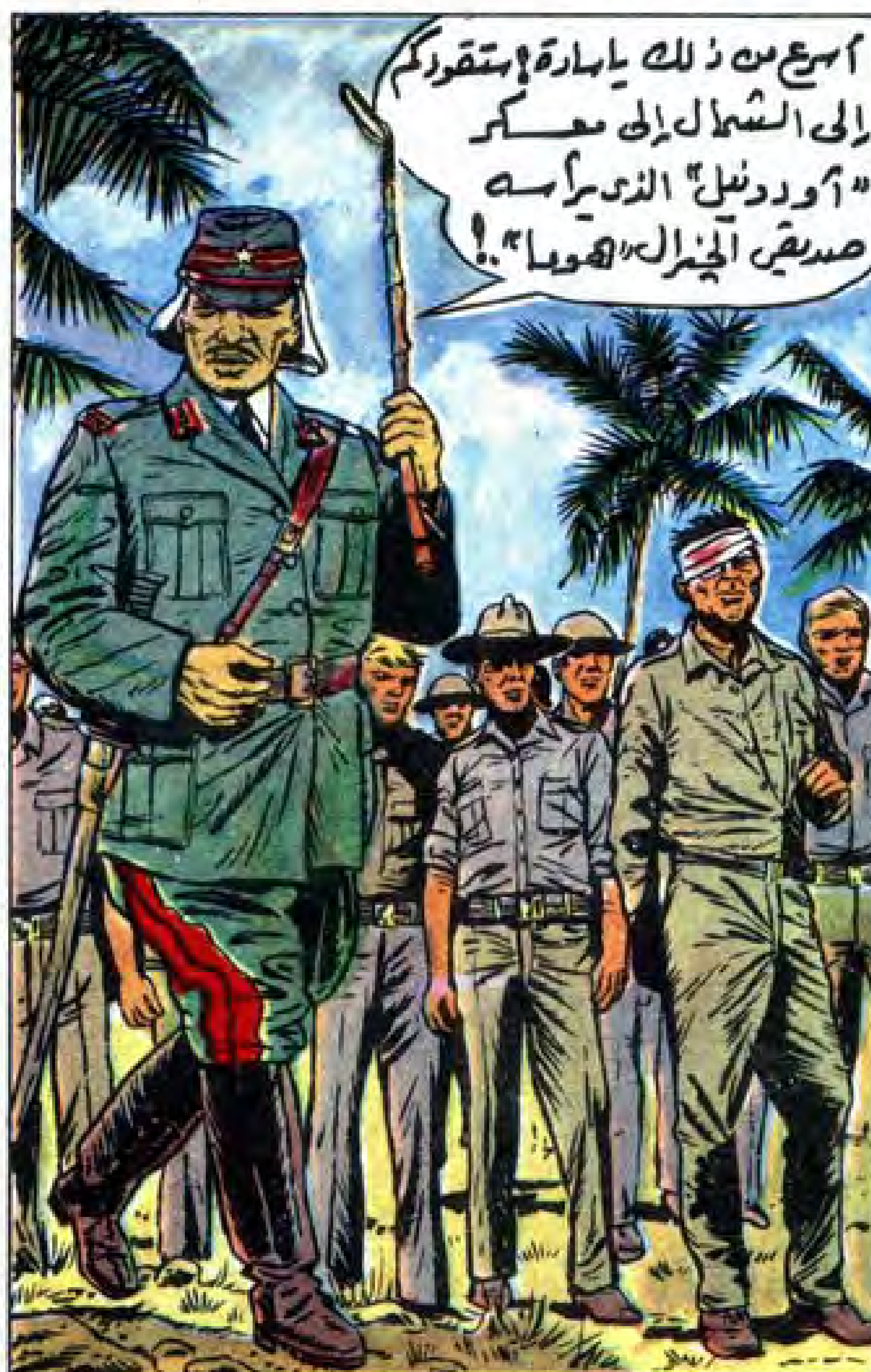


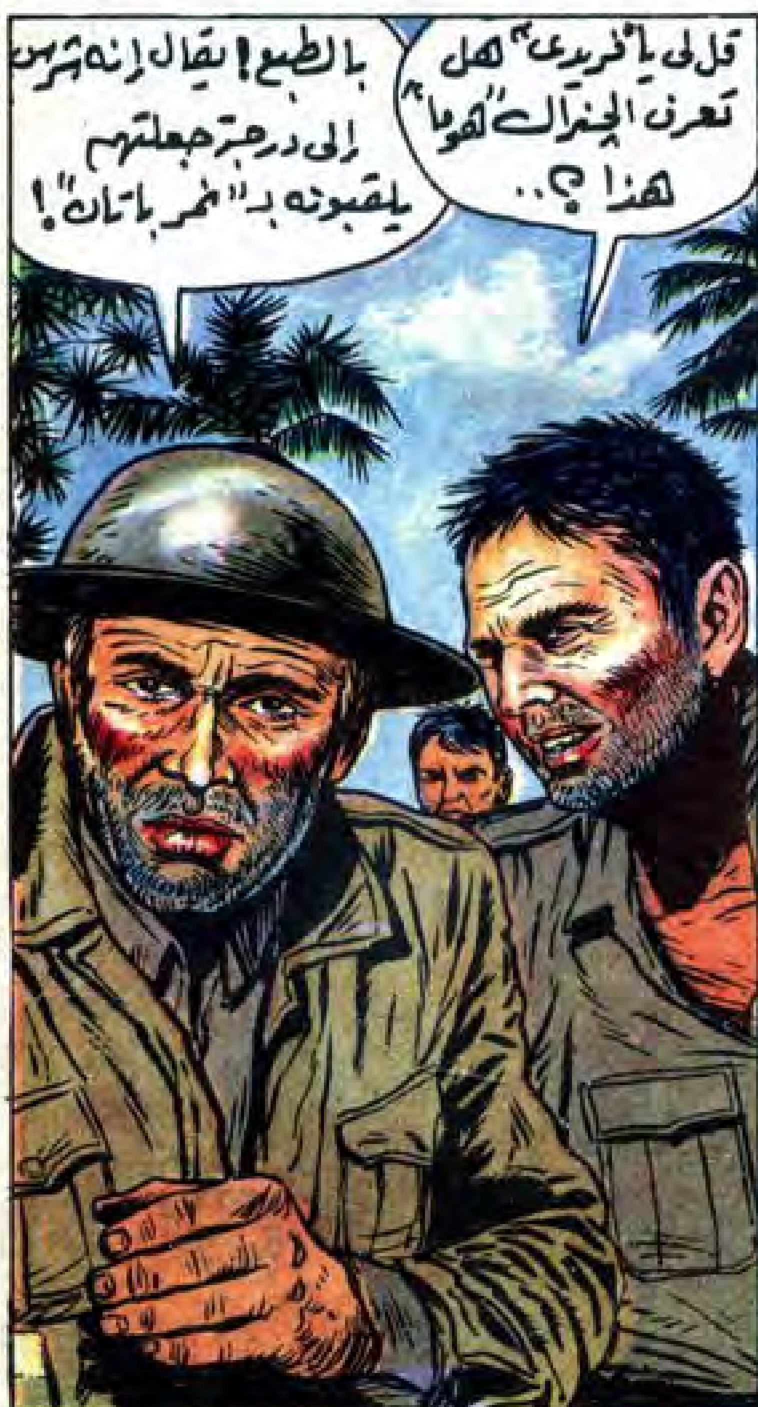


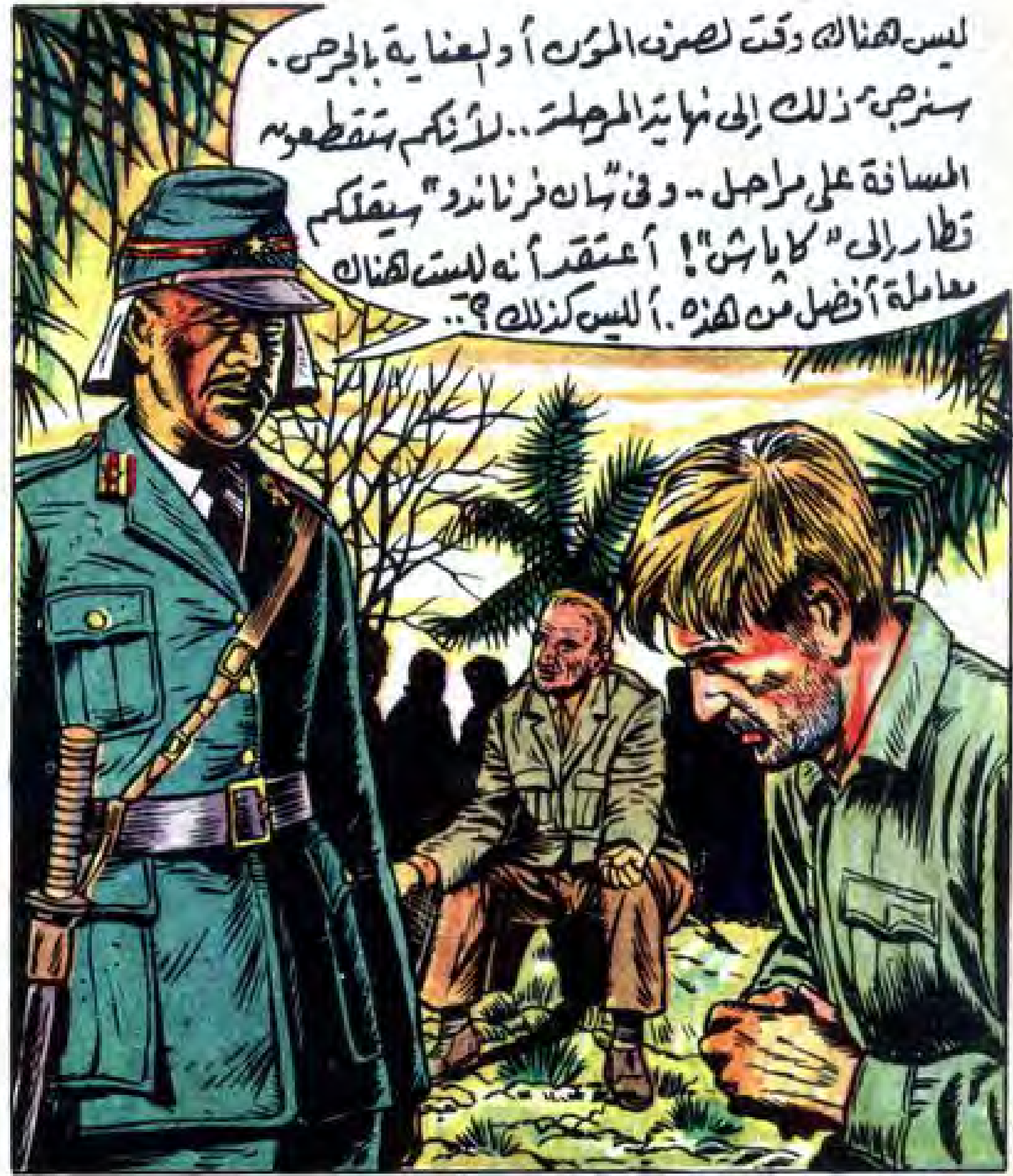











ليس هناك وقت لصرفه الموت أو العناية بالجرحى. سنرجئ ذلك إلى نهاية المرحلة.. لأنكم ستقطعون المسافة على مراحل.. وفي "سان فرناندو" سيقلكم قطار إلى "كاباش"! أعتقد أنه ليست هناك معاملة أفضل من هذه.. أليس كذلك؟..


وفي العاشر من أبريل، بدأت من "ماريفيل" مسيرة الفرقة المعذبة..


وسرعان ما صادف الموكب الرهيب، بعض الإمدادات اليابانية..
لقد انتصرنا عليكم أيها الأمريكيون!
والآن سنستولي على "كوريجيدور"!..
الأوغاد!

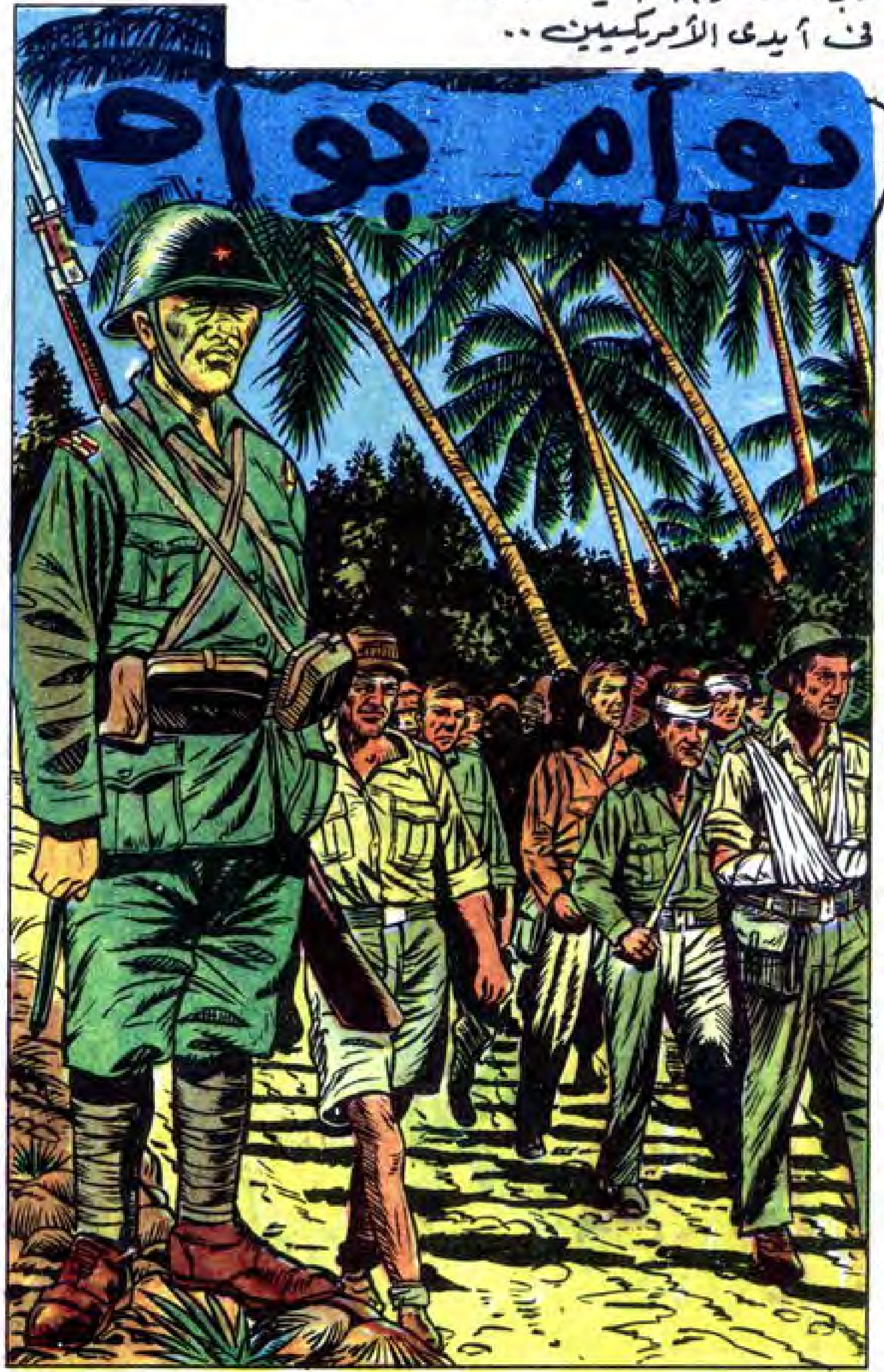

وغطت الأتربة التي أثارتها سيارات النقل، الفرقة التي جفت حلوق أفرادها من شدة الظمأ!..


وأخليت أيضًا مستشفيات الميدان الأمريكية!..
هيا! فلينهض جميع الجرحى! إلى الأمام!
انهضوا أيها التنابلة!..


سيطلق سراح الجنود الفيلبيين، بمجرد وصولهم إلى المعسكر! فنحن لا نريد بهم سوءًا!.. لقد خدعهم الأمريكيون!..


ودب الأمل في قلوب العديد من الجرحى، حتى حدث أن المحتضرين من الرجال كانوا ينهضون للحاق بالفرقة..


"أكيتو"؟. أنت هنا؟ ظننتك رحلت إلى "كوريجيدور"!
لا يا سيد "بوب"!.. لقد أصبت في اللحظة التي شرعت فيها في ركوب الزورق..


وفجأة، في مواجهة جزيرة "كوريجيدور" التي مازالت في أيدي الأمريكيين..
بوآم بوآم


بوآم بوآم
إنها الطامة الكبرى! لأن اليابانيين سيقتلوننا جميعاً..


وبالفعل ردت المدفعية الثقيلة في الحال..
إنها النهاية في هذه المرة!


لقد أمرتهم إكفوا عن إثارتهم أثناء مرور الأسرى..!
لقد ردعك أيها الضابط..!..


وما شأنكم إذا كان صوت المدفعية يردعه لنا؟ لا تتقدموا خطوة واحدة، وإلا أطلقت عليكم الرصاص كالأرانب!..


وخرجوا أخيراً من مجال المدفعية..
بركة! ماء!.. بسرعة لنشرب!..
?!


ما كنت أعتقد أننا سنعثر على ماء ثانية!
هيييه ماء!


إن كل من سيحاول الخروج عن الصفوف سيقتل..!



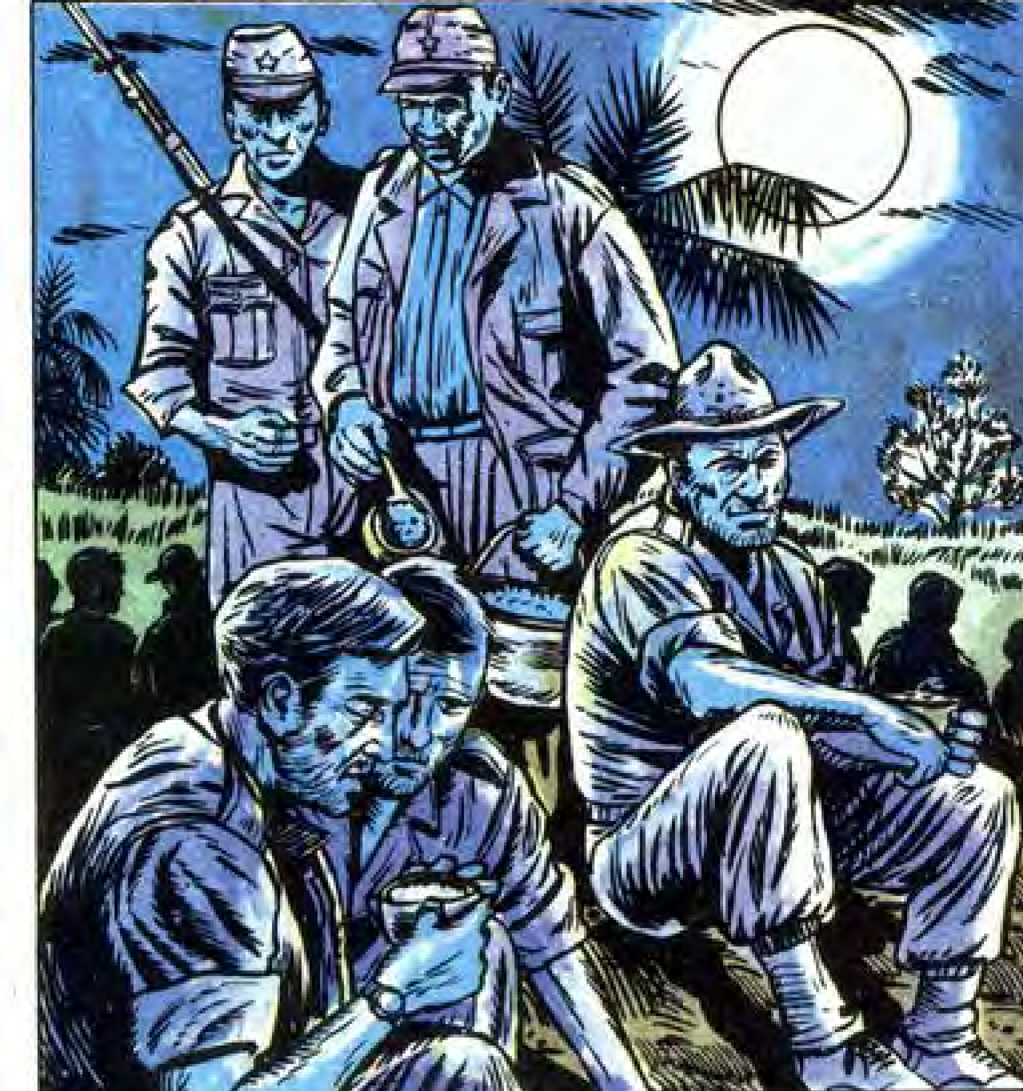


إن هذا الطين منحة من الله!
كيف يتطرف فتوتو لهكذا على هذا الجدول الضئيل.. ما دامت هذه رغبتهم..





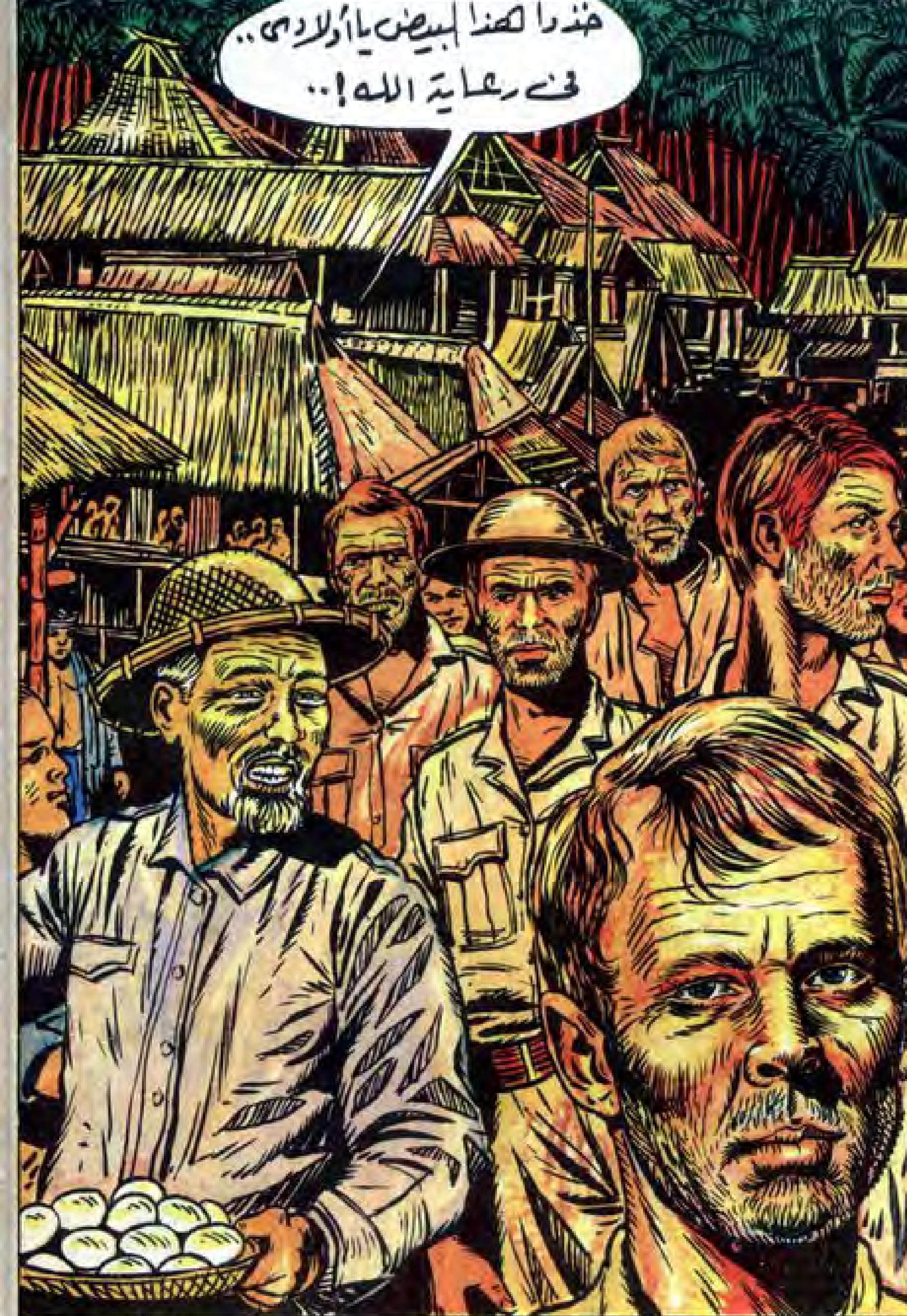


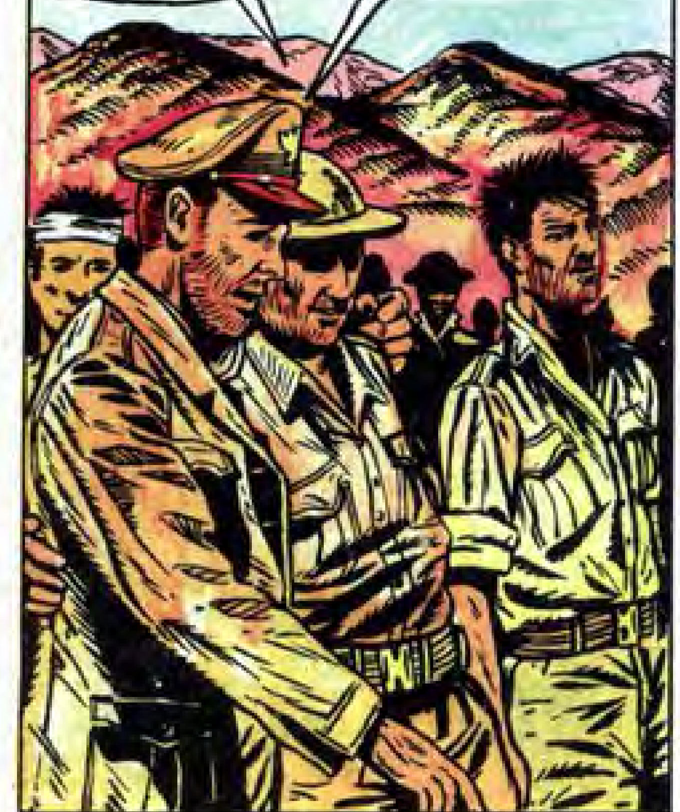






وفي القرى النادرة، التي كانوا يمرون بها، كان القليبيون المدنيون يكرمونهم رغم التهديد والضرب..





وفي كل مرحلة، كان هناك مئات من الأسرى الذين تعذر عليهم الاستمرار، يقتلون رميًا بالرصاص





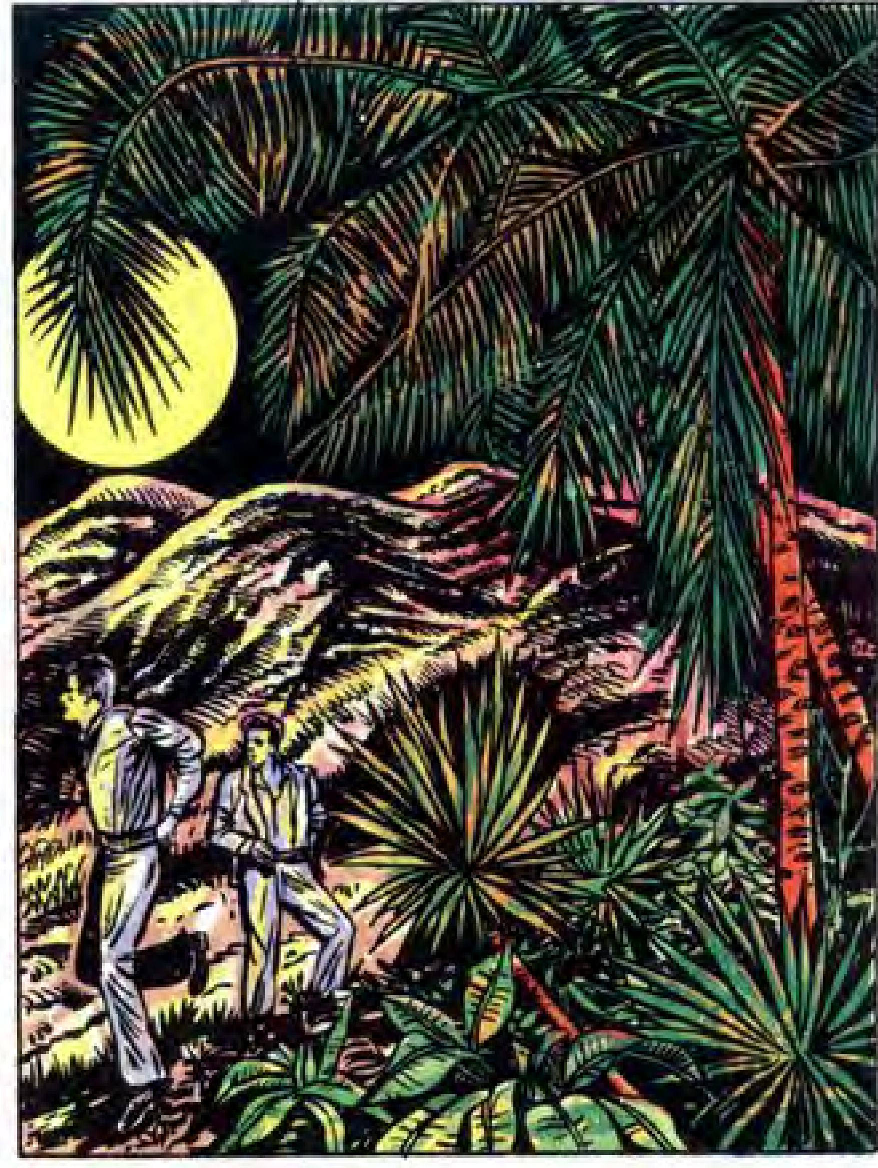


وفي الليلة التالية، أثناء الوقفة القصيرة..





وبذلت محاولات كثيرة للهروب في تلك الليالي. وإذا كانت محاولة "بوب" وصديقه الفليبيني قد نجحت...



.. فقد انتهت محاولات أخرى بمأساة...



وبعد مسيرة مضنية لمدة أربعة أيام في "سان فرناندو"..







وكان على الذين بقوا أحياء "كامباس" على قيد الحياة، أن يقطعوا ١٣ كم أخرى قبل الوصول إلى معسكر "أودونيل"



وأثناء "مسيرة الموت" لهذه، والتي دامت مسافة ..، كم فارقها ما يقرب من ١٦٠٠ أسير الحياة !



واستمر الغزو الياباني لمدة بضع شهور أخرى. لكن القوات الأمريكية لم تلبث أن نهضت من جديد، لتعوض ما خسرته بهاس فشل شيئا فشيئا..!



كومانش

رفض « دانكن » بيع أرضه ، لأعوان إحدى شركات استخراج النحاس . فانذروه بطرده منها بالقوة . . وأمهلوه لليوم التالي . . .













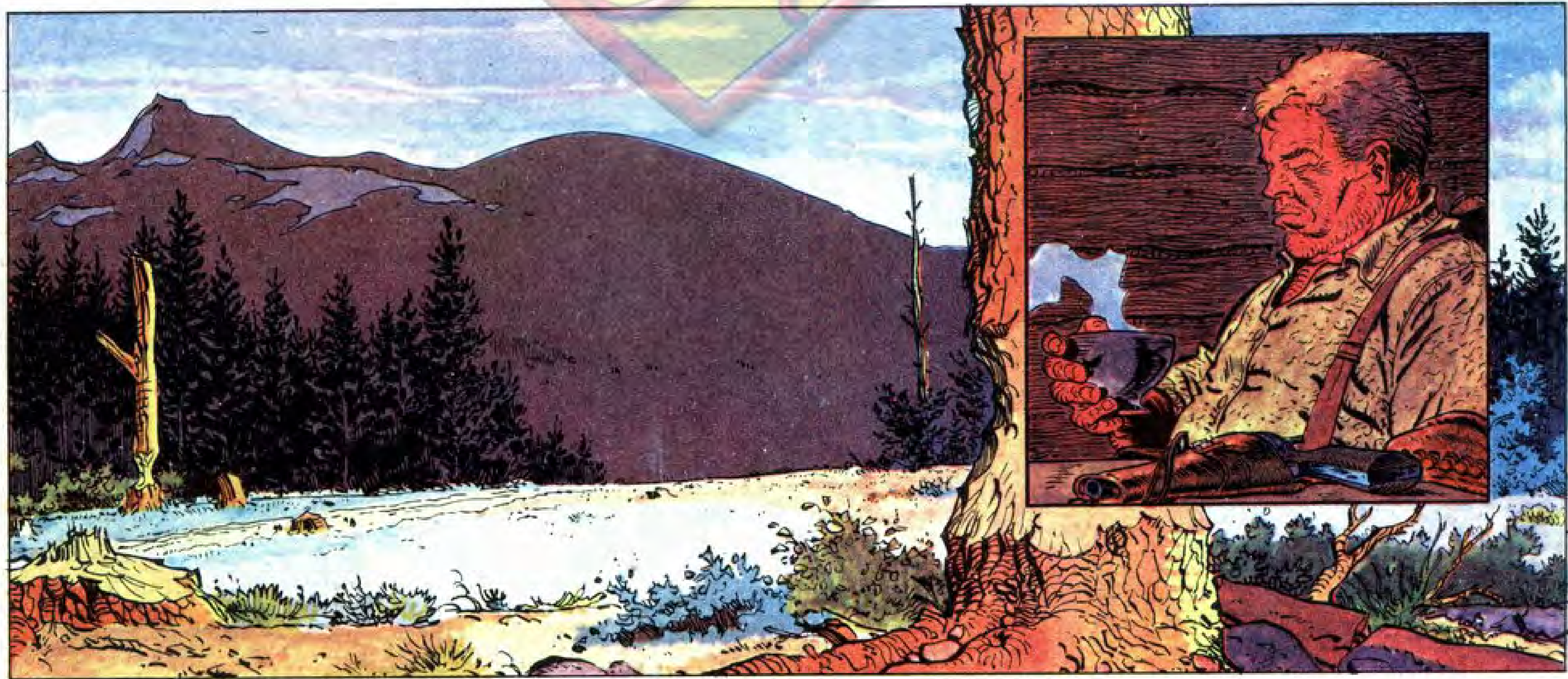


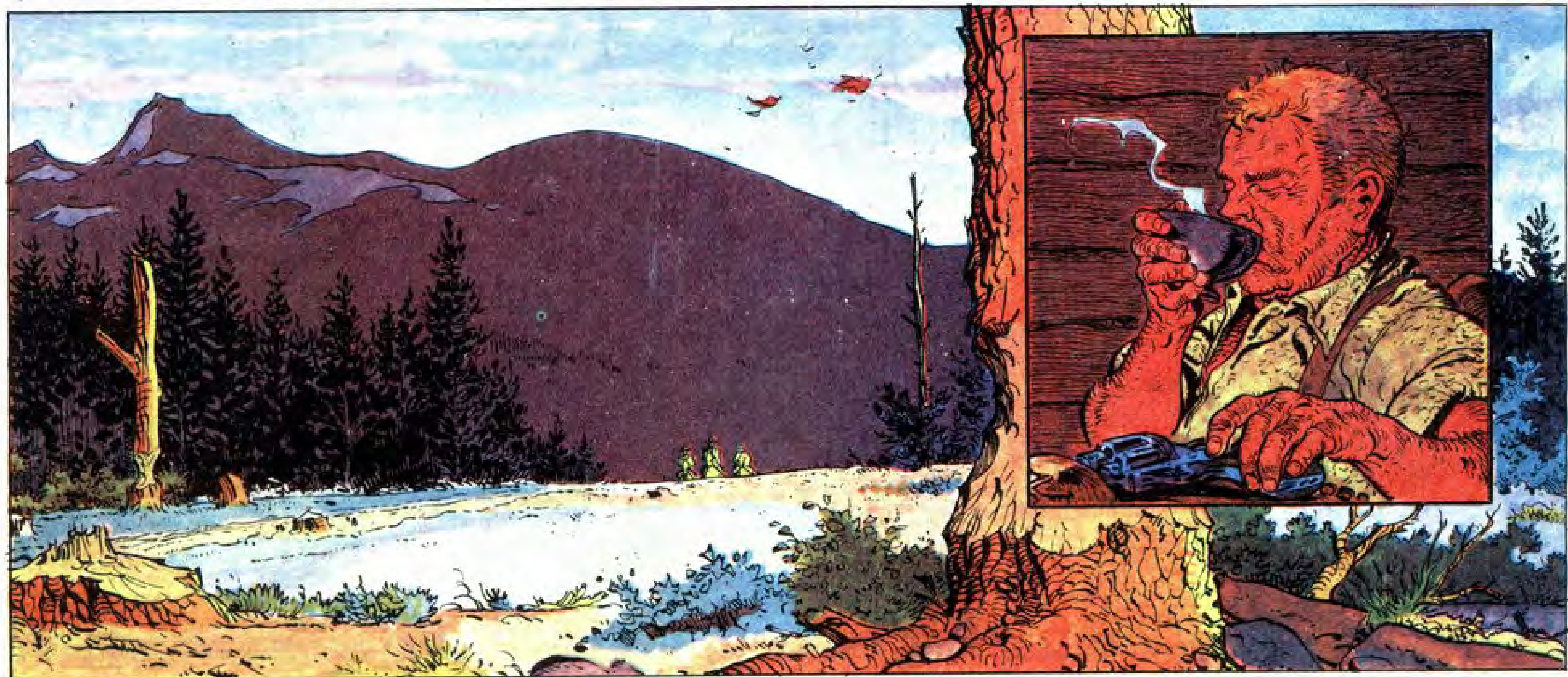










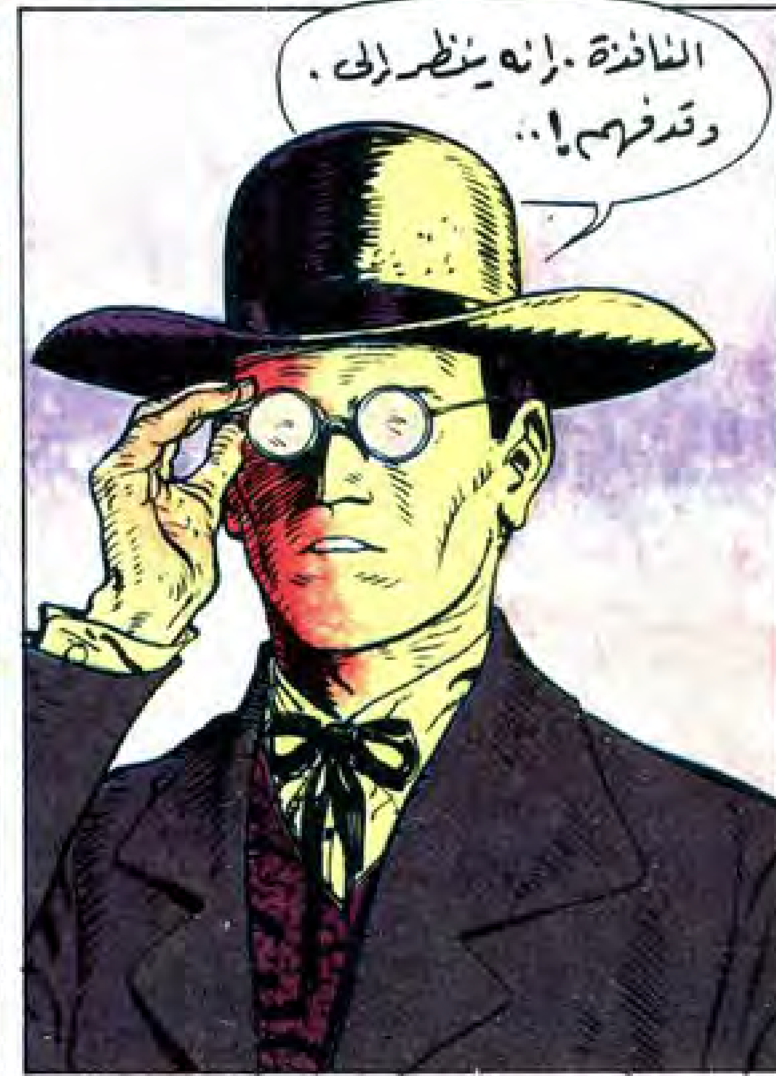



ثلاث رصاصات ؟
إن عددهم ثلاثة، ولن أستخدم غير هذه الرصاصات الثلاث، أبداً..






إنه هنا. أعلم أنه لم يرحل.. وهو أنني أعلم ذلك..
هذا.. هذا سخيف! لماذا لا تتصرف بطريقة طبيعية؟ إن هذه الطريقة الملتوية، توتر أعصابي..
أغلق فمك يا "جيليهولي"! أنت لم تفهم أبداً!..


النافذة. إنه ينظر إلى، وتدفهم!..



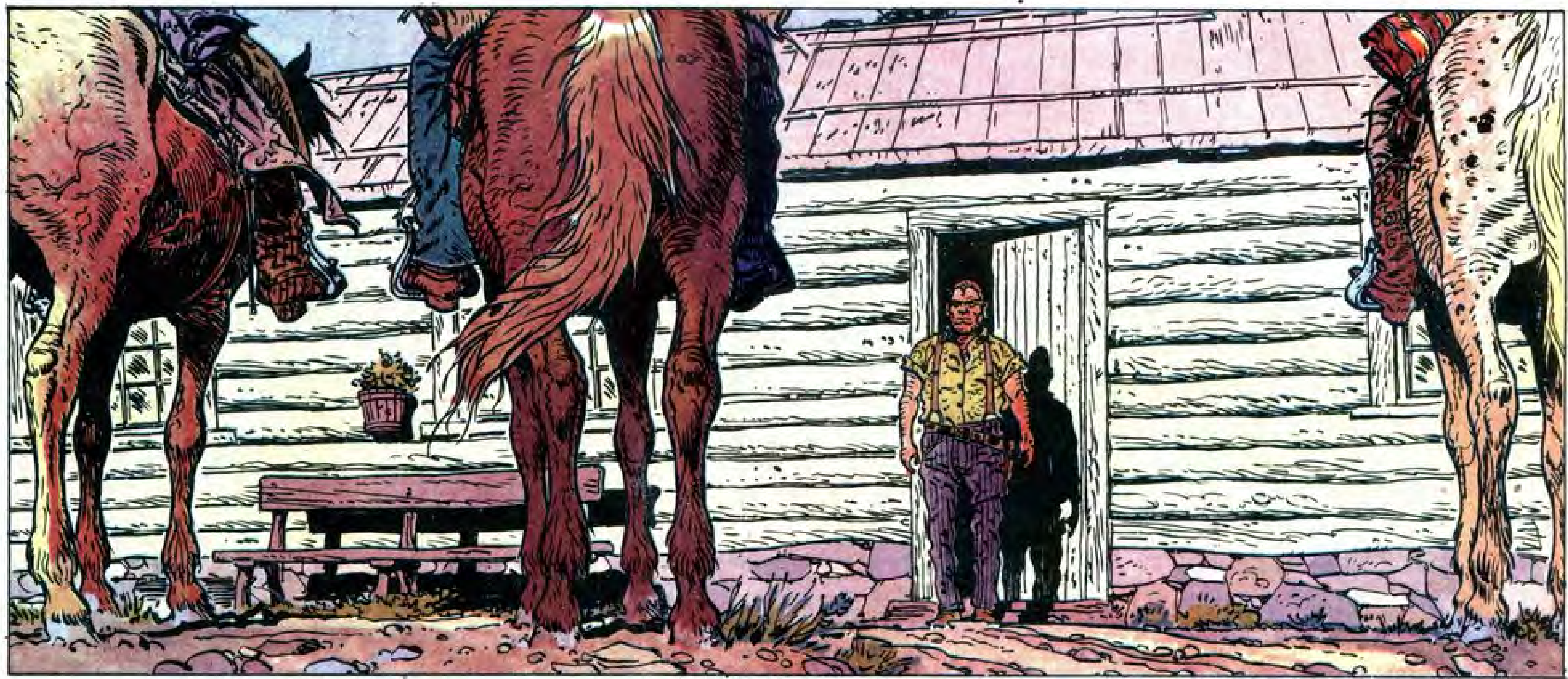

تكلم يا "هيار"..

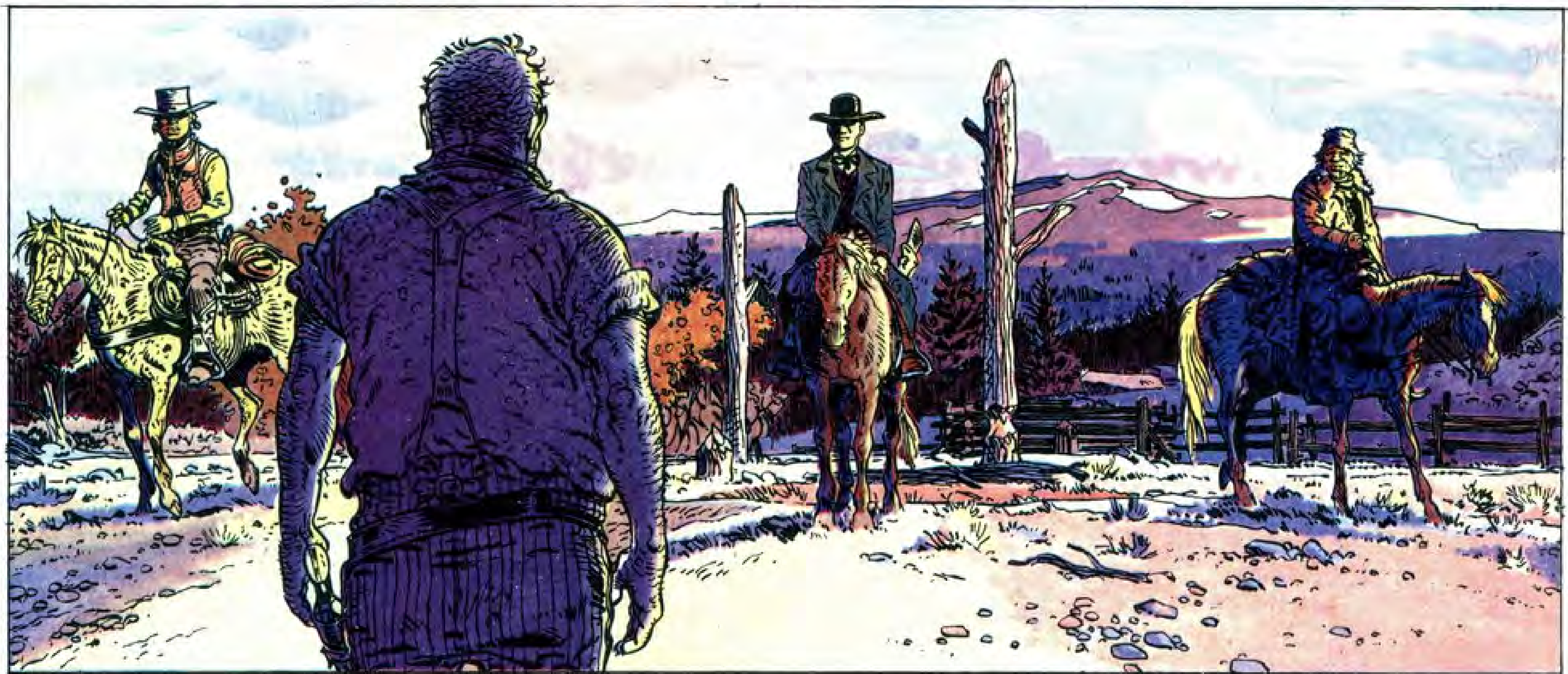

"دكستر"! سنمنحك فرصة الموت على قدميك! وإعلم أنك مدين بهذا الفضل "لدان والاش". إنني و"جيليهولي" لن نطلق عليك... حسنا، أنت تعرف القواعد، ونحن في انتظارك!..


لكن.. ليس هكذا! لن تنقاد كالحمل الوديع لتعليمات هذا القاتل! إنهم يكذبون! سيـ..
إن الأمر لن يختلف كثيرا.. فرحت هكذا أو بطريقة مختلفة يا "راهت".. أفسح لي الطريق. ومهما حدث، لا تمكن واحدا من الآخرين، أن يمس ابنتي حية. شكرا لك يا صديقي...



إصبع الشيطان














مفهوم ؟ ليس قبل أن أصرخ له ؟..
مف... مفهوم !..


أراهن على أن "دالاش" سيحاول ألا يشاركه أحد في الانتصار.. لكن إذا لم يكن هناك انتصار، فلن يقف إشاهدان مكتوفي الأيدي طويلا..


تذكر أنني لم أكن راغبًا في هذه المنازلة يا "دالاش". ومازال في إمكاننا أن نفترق بسلام..
أنعشم أن يكون قولك هذا مجرد شكليات. مقتل الجبناء لا يروق لي..!..


بقي أن يتعانقا بعد قليل! لقد أصبح الاثنان تخرفين!.. كيف لمثلهما إثارة الارهاب؟.. ثم لقد صفقت زرقًا.. لماذا لا أكون


!
الرجل الذي قتل "ديكستر" العظيم؟ ...

ڤيكتور هوجو



يحتل « ڤيكتور هوجو » مكاناً مميزاً فى تاريخ الأدب الفرنسى . وقد انفرد بسيادة الأدب طوال القرن التاسع عشر لخصوبة عبقريته ، وتنوع أعماله : شعر غنائى ، وهجائى ، كما كتب فى الدراما شعراً ونثراً .

ولد « هوجو » فى « بيزانسون » عام ١٨٠٢ وكان والده جنرالا فرنسياً ، وقد قضى طفولته فى إيطاليا وأسپانيا ، ثم عاد إلى پاريس عام ١٨٠٩ . . ومما يذكر أنه بدأ فى قرض الشعر وهو فى العاشرة من عمره ، وكان ما كتب ينبىء بموهبته الفذة التى جعلته على رأس المدرسة الرومانسية فيما بعد ، لما كانت تتسم به موهبته من جزالة الصور ، وثراء القافية . . وعمق الاحساس ، وخصوبة الخيال . ومن المعروف أنه كان مقتنعاً بأن الشاعر عليه مهمة يؤديها . ولذا شارك فى الحياة السياسية ، وأصبح فى نهاية حياته الشاعر الرسمى للجمهورية . وفى عام ١٨٢٢ تزوج من « أديل فرشيه » . ورزق منها بأربعة ابناء . وقد توفيت ابنته « ليوپولدين » فى ريعان شبابها ، فأصيب الشاعر الكبير بحزن عميق ، عبر عنه فيما كتب من شعر غنائى . ومن أشهر ما كتب فى ذلك : « التأملات » .

وبعد قيام ثورة ١٨٤٨ كان « هوجو » مدافعاً فصيحاً عن الحرية ، غير أنه ترك فرنسا لدى قيام الانقلاب فى ديسمبر ١٨٥١ .

والواقع أن عدد مؤلفاته ، وأهميتها ، ومدى تأثيرها على عصره ، والدور السياسى الذى لعبه هوجو ، كل ذلك فى مصاف أعظم الشخصيات فى ذلك القرن .

وقد توفى عام ١٨٨٥ عن ثمانين عاماً ، وأقيمت له جنازة قومية ضخمة ، تليق بعظمته . ومن أشهر مؤلفاته الشعرية : « الشرقيون » ، و « أوراق الخريف » ، « والتأملات » ومن الروايات « نوتردام دى پارى » و « البؤساء » . ومن أعماله الدرامية : « كرومويل » و « هرنانى » ، و « الملك يلهو » .

ثلاثة أشرار مطاردون

كان سائق سيارة الأجرة ، رجلا فى الخمسين من العمر ، وخاطب زملاءه فى الميكرفون قائلا :

« كفى يا إخوانى ! أرجوكم الا تتدخلوا :

فخففوا من السرعة ، وادركوا أن سيارة زميلهم متجهة ناحية القسم الرئيسى للشرطة . « يبدو أنهم يتقدمون نحونا » .

ـ قال ذلك رئيس القسم الجنائى الدكتور « اوتو كورنيك » ، الذى كان يتلقى بالراديو ، المكالمات الصادرة من السيارات التابعة للشرطة . وبعد بضع لحظات ، ظهرت له الحقيقة واضحة امام عينيه :

ـ « إنهم قادمون إلينا ! » .

وكاد يسترجع انفاسه عندما اخبره احد المخبرين :

ـ هناك سبع أشخاص بالخارج فى سيارة اجرة ، يريدون مقابلة المدير العام . وكان المدير العام يدعى « جوزيف هولوبيك » موجود بمكتبه فعلا ، ولكن اجمع موظفو القسم على أنه من الأفضل عدم تدخل السيد « جوزيف » منذ البداية . وذهب الدكتور « كورنيك » وحده وبدون سلاح إلى سيارة الأجرة . وطلب منه « شوربيرش » تحت تهديد السلاح ، مزيدا من المال ، وعدم تعرضهم لأية صعوبات أو مضايقات عند اجتيازهم حدود البلاد .

ورجع « كورنيك » إلى المبنى حتى يرى ما يمكن عمله . وظهر أخيرا السيد « هولوبيك » على عتبة الباب . وكان فى الرابعة والستين من عمره ، تملؤه العظمة والأبهة التى اكتسبها خلال الربع قرن من العمل فى شرطة فيينا ، وخاطب المجرمين قائلا بجاذبية غير مفتعلة ، وقد كانت إحدى سماته :

ـ « أمنحكم اثنتى عشرة ساعة أخرى فى سبيل اطلاق سراح الرهائن الأربع » .

ـ « اشكرك جدا ! صاح « شوربيرش » واضاف : لن نجتاز أكثر من ١٠٠ متر حتى يتم القضاء علينا » .

وقال سائق التاكسى :

ـ « لن يقود أحد غيرى سيارتى » .

كان الوقت يقترب من منتصف الليل ، وكانت المأساة قد ابتدأت قبل ثمانى ساعات فى السجن وقد بدات الاشاعات تملأ البلد ، وتوقف سائقو السيارات الأجرة عن العمل ، وكانوا جميعا فى حالة غضب شديد . وبدأت وسائل الاعلام تنشر الخبر للجمهور واخذت الأسئلة تتكاثر من كل ناحية .

وادرك « هوانيتز » خطورة الموقف فقال :

ـ يا سيدى المدير العام ، سابقى داخل السيارة ، على أن يخلوا سبيل الفتاة ! » وبالرغم من الرغبة التى كانت تملأ كيان « شوربيرش » فى الاحتفاظ بالفتاة كرهينة ، إلا أن المجرمين رضخوا لاوامر الضابط إذ كانوا يحترمون اراءه . وأمروا السائق بأن يستمر فى طريقه ، فعبروا مع الضابط والقاضى قناة الدانوب ، واتجهوا ناحية الشمال ، صوب حدود تشيكو سلوفاكيا . كانوا مازالوا داخل أراضى فيينا ، عندما لاحظ « شاندل » سيارة « فورد كورتينا » وراءهم .

ـ « صرخ قائلا : « الشرطة » .

قال الضابط : « مستحيل ليس لدى الشرطة سيارات فورد » .

وكانت السيارة الفورد تتبعهم بالفعل ، وبعد عدة مناورات قاموا بها ، استنتجوا أن سائق السيارة الفورد كان مخمورا ، لدرجة انه كان لا يستطيع قيادة سيارته ، إلا باتباع كشافات السيارة التى تسبقه . فقام اللصوص بوقف سيارتهم ، وكذلك فعل « الفورد » . وفكر « شوربيرش » أنه من الأفضل ترك سيارة الأجرة ، والبحث عن سيارة أخرى لا يعرفها احد . واتجه سائق السيارة « الفورد » وزميله ناحية سيارة الأجرة ، وظنوا أن الفريق الآخر سيقوم بتوصيلهم .

وبسرعة ، « قام نيجيلى » بتفريغ عجل سيارة



الأجرة ، وقطع الأسلاك الخاصة بالراديو ثم استقل اللصوص الثلاثة السيارة « الفورد » ومعهم « هوانيتز » والقاضى ، ولم يتجهوا ناحية الحدود ، لأنهم فكروا فى خطة جديدة : الا وهى الاختباء داخل العاصمة نفسها . وفى الساعة السادسة وعشر دقائق اوقف « نيجيلى » السيارة بجانب محطة المترو ، واخفى مفاتيح القيود التى قيد بها الضابط فى جيب من جيوب حلته ، واستقل المترو مع اللصين الآخرين . ولما نجح القاضى فى تحرير « هوانيتز » من قيوده ، كان المتهمون الثلاثة قد ابتعدوا .

وبمجرد رجوع الضابط إلى المركز الرئيسى للشرطة ، تكلم بخبرة عما يدور فى رأسه :

« هؤلاء الأشرار على اتم استعداد للقيام بأى عمل جنونى ، أو حتى قتل انفسهم ، مؤثرين ذلك على الرجوع إلى السجن لذا فان افضل طريقة للتفاهم معهم ، والقبض عليهم ، هى تبادل الحوار معهم وبأسلوبهم » على أن الضابط سافر إلى « كريمز » لمباشرة أعماله ، ورؤية أسرته .

وكان حديثه موضع ثقة واحترام ، وقام مدير القسم « جوزيف هولوبيك » باتقان اسلوب تخاطب المجرمين واللصوص ، واستذكر « كورنيك » عديدا من العبارات التى يستعملها



المعتقلون والمسجونون. وتذرعوا بالصبر، لعل احد أفراد الشعب يدلهم على مكان الهاربين بالذات، خصوصا وأن عددا كبيرا من الجمهور فى أنحاء المدينة، كان يتتبع المأساة بلهفة. وباتت الكلمة سلاحهم الوحيد، للقبض على اللصوص الثلاثة.

ولم يظهر «شوربيرش» و«شاندل» و«نيچيلى» إلا فى نهاية النهار فى وسط فيينا. وهددوا مدير مؤسسة كان يقفل باب سيارته المرسيديس، فأحاطوا به، وخاطبه شاندل قائلا:

«نحن هاربون من سجن سنين...» ولم يكد ينهى جملته، حتى كان صاحب السيارة قد القى بمفاتيحه على الأرض وفر هاربا، داخل أقرب محل، طالبا النجدة.

هرب «شوربيرش» و«نيچيلى» وتملكتهما حالة رعب شديد، راح يطاردهما رجل الأعمال وموظفون من المحل. وأثناء هربهما، اعترضهما رجل فى الطريق، فصوب أحد اللصوص مسدسه نحوه، ولكن لحسن الحظ لم يصب أحدا بسوء. أما «شاندل» الذى كان مرهقا لتعب فى ساقه، فقد التقط مفاتيح السيارة المرسيديس الملقاة على الأرض، وانطلق بها، حتى استطاع اللحاق «بشوربيرش» و«نيچيلى».

كان «شاندل» أكثرهم ذكاء، إذ انه لما سمع طلقات الرصاص، ادرك أنه من الخطورة بقاءهم سويا، وقال لزميليه بغضب:

ـ «انتما لستما إلا هواة، لم أقم باخراجكما من هنا إلا لكى أنسحب».

وعلى بعد مسافة محطة مترو واحدة، ترك لهما السيارة المرسيدس، واختفى عن ناظريهما ولمح أحد المخبرين «شوربيرش» فى الساعة السابعة مساء، بينما كان يتجول بالسيارة المزودة باللاسلكى فسار وراءه، ووجه نحوه مسدسه، وصاح: «ارفع يديك!» فرفع اللص ذراعيه. وبدأ المجنى بتفتيشه، ولكنه شعر بفوهة مسدس مصوب نحو ظهره.

ـ ارفع يديك! صاح بذلك «نيچيلى» الذى شاهد الموقف من باب خفى.

وسلم المجنى سلاحه.. واصبح فى حيازة الرجلين ثلاثة مسدسات، وسيارة مزودة باللاسلكى، ورجل من رجال الشرطة. ولكن «شوربيرش» كان يريد اختطاف أية امرأة كرهينة. وفى الطريق، لمح «نيچيلى» سيدة كان يعرفها، تبلغ الثانية والعشرين من عمرها.

ـ «ها هى إيرين! ستقوم بالدور اللازم».

واختطفت إيرين. وقال نيچيلى فى الميكروفون موجها الرسالة الآتية.

«هنا السيارة رقم ١٥٤، معنا سيدة ورجل شرطة. سيصبحان الضحية، إذا لم تمهلونا اربعة وعشرين ساعة أخرى وتمدوننا بمبلغ كبير من المال. سنتوجه إلى نقطة الشرطة «باستدلو».

واجتمع الناس فى هذا المكان، وبدأت المساومات، ولم يجد رجال العدل حلا سوى إرضاء اللصين.

وفى الرابعة صباحا، استلم «شوربيرش» و«نيچيلى» المال المطلوب، فأطلقا سراح إيرين، ولكنهما احتفظا برجل الشرطة، لأن ميعاد إطلاق سراحه، سيكون فى السادسة و٥٤ دقيقة.

واتجه اللصان بعد ساعتين من الاختفاء التام، إلى صديق قديم كانا قد عرفاه فى السجن. كان للرجل سبعة أطفال وزوجة فى حالة حمل متقدمة وكانت قد غادرت المنزل لشراء بعض الحاجيات. ولكن خلال هذا الوقت، كانت الشرطة قد عرفت مكانهما واحاطت به. وكان «شوربيرش» و«نيچيلى» والصديق القديم بداخل البيت.

وحضر مع القوة التى تحيط بالبيت المدير «چوزيف هولوبيك» وخاطبهم بصوت خافت، وبلغة فيينا «العامية» مبديا أن مركزهم فى منتهى الضعف. وبدا اللصان وكأنهما يعرفان حقيقة وضعهما، وطلبا بإلحاح شديد «سلوچا». بيد أن السيد «چوزيف» رفض تنفيذ هذا الطلب وقال لهما أحد رجال الشرطة:

ـ «إن الدكتور لا يستطيع دخول هذا المبنى إذا كنتما فى حاجة إليه، فأخرجا لمقابلته، ولكن بدون سلاح» يا للغرابة! لقد خرج «نيچيلى» وهو يدمدم، ويبدو عليه الضياع. وبحركة كاراتيه سريعة، أوقفه «كورنيك» على الأرض، ووضع القيد الحديدى فى يديه، وقام بتفتيشه فتبين انه لم يكن معه أى سلاح. بقى «والتر شوربيرش» مع صديقه القديم، ومعه ثلاثة مسدسات. وفى لحظة ما، ألصق فوهة مسدسه بجبين صديقه هذا، ومسدسا اخر على جبينه هو. وهدد السلطات بأن يطلق النار من السلاحين، اذا لم يمنحوه تذكرة سفر بالطائرة إلى باريس. ولكن «چوزيف هولوبيك» كان قد قرر أن يتخلص من هذا الموقف فذهب حتى باب الشقة، ووجه إليه الحديث بطريقة ودية.

ـ «هيا تعال ولتر. انا مدير الشرطة».

وعندئذ وجه «شوربيرش» المسدسين ناحية المدير الذى خاطبه ببساطة.

ـ «لا أصدق يا وولتر، أنك ستقوم بقتلى أنا بالذات».

وفى الحال، القى بالمسدس الأول ثم بالثانى، فالثالث، قائلا:

ـ «حسنا، لأنك أنت الذى حضرت».

ومد ذراعيه ناحية «هولوبيك» الذى أخذه من ذراعه برقة، واتجه إلى الخارج وسلمه إلى الشرطة. كانت قد مضت ٤٩ ساعة و ١١ دقيقة منذ وقعت أول المأساة.

وعلم رجال الشرطة أن «شاندل» مقيم فى شقة فى حى «هرنال». فهاجمته قوة فى الساعة الثالثة صباحا، وكان «شاندل» جالسا على كرسى وغير مسلح، فلم يبد أية مقاومة لرجال الشرطة.

وقال أحد رجال الشرطة «كأنه كان فى انتظارنا».

إن الفضل يعود إلى السلطات المسئولة، التى لجأت إلى المرونة والواقعية، بدلا من العنف، فى القبض على هؤلاء المجرمين.

«إن سترة الطبيب البيضاء، تستطيع إنقاذ كثير من الأرواح، بدلا من زى رجل الشرطة المسلح».

النهاية

ملفات التسخين

عند سريان تيار كهربائى فى سلك ، فانه يواجه مقاومة ذاتية يجب أن يتغلب عليها . وأى موصل كهربائى ، مهما كان جيدا ، له مقاومة ، وإن كانت مقاومة بعض الموصلات صغيرة جدا . والكهرباء تولد حرارة أثناء سريانها فى الموصل ، وكلما زادت المقاومة تزيد الحرارة المتولدة . وفى بعض الأحيان يصبح الموصل دافئا ، وفى أحيان أخرى يصبح ساخنا جدا ، كما فى حالة المدفأة (الدفاية) الكهربائية . كذلك قد يصبح الموصل ساخنا الى درجة السطوع كما فى حالة المصباح (اللمبة) الكهربائى . وأسلاك النحاس السميكة لها مقاومة صغيرة جدا ، كما أن لبعض الأسلاك الرفيعة المصنوعة من سبائك خاصة مقاومة كبيرة . وهذه السبائك تستعمل فى صنع . « ملفات التسخين » . . Heating coils . وتستخدم ملفات التسخين فى المكاوى والمدافىء ومحمصات الخبز (التوستر) والغلايات وسخانات الماء الكهربائية . وفى المدفأة أو محمصة الخبز الكهربائية يصبح ملف التسخين (ويسمى أحيانا « عنصر التسخين » . .) ساخنا إلى درجة الاحمرار .

وإذا تأملت مدفأة كهربائية بسيطة تجد أنها تتكون أساسا من سطح لامع عاكس ، أمامه أنبوبة مصنوعة من مادة عازلة (طين جاف خاص) وملفوف عليها سلك مقاوم للكهرباء (من سبيكة الكروم والنيكل عادة) طرفاه متصلان بكردون كهربائى فى نهايته (كبس) . ولتشغيل المدفأة يوضع الكبس فى (فيشة) كهربائية بالحائط ، فتسرى الكهرباء فى سلك المقاومة وتسخنه تدريجيا خلال لحظات قليلة إلى أن يصل إلى درجة الاحمرار .

إن عناصر التسخين الكهربائية هى وسيلة لتحويل الطاقة الكهربائية إلى حرارة . ولعكس هذا الأسلوب ـ أى للحصول على طاقة كهربائية من الحرارة ـ تستعمل « مزدوجة حرارية » Thermo couple . وتتكون المزدوجة الحرارية من سلكين



مزدوجة حرارية موصلة باميتر حساس لقياس التيار الكهربائى .



تتكون المكواة الكهربائية اساسا من ملف تسخين ملفوف حول لوح عازل . وتحتوى على زرار تحكم يفصل التيار عند وصول المكواة إلى درجة حرارة معينة يضبط عليها زرار التحكم مقدما .

مصنوعين من معدنين مختلفين وموصلين من طرفيهما على هيئة أنشوطة (عروة) . فاذا كانت الوصلتان عند درجتى حرارة مختلفتين يسرى تيار كهربائى خلال السلك . ويتوقف هذا التيار على الفرق فى درجة الحرارة بين الوصلتين ، فكلما زاد الفرق فى درجة الحرارة يعلو التيار الكهربائى . وإذا وُصل طرفا سلك من النحاس مع طرفى سلك من الصلب ووضعت إحدى الوصلتين فى كوب به ثلج ، والطرف الآخر فى لهب شمعة يمكن ملاحظة سريان التيار على جهاز « أميتر » حساس . إن التيار أضعف من أن يضيىء (لمبة) مصباح الجيب ، ولكنه مفيد جدا فى قياس درجة الحرارة .

ويمكن أن تعمل هذه الظاهرة بصورة عكسية أيضا . فإذا مر تيار كهربائى خلال (العروة) المحتوية على الوصلتين المعدنيتين ، فان إحداهما ستبرد والأخرى ستسخن .

فكاهات



ممكن أفهم .. حضرتك خطيب بنتى والا حضرتك خطيبة إبنى .؟



دقيقة واحدة لما أغير الملايات .. !



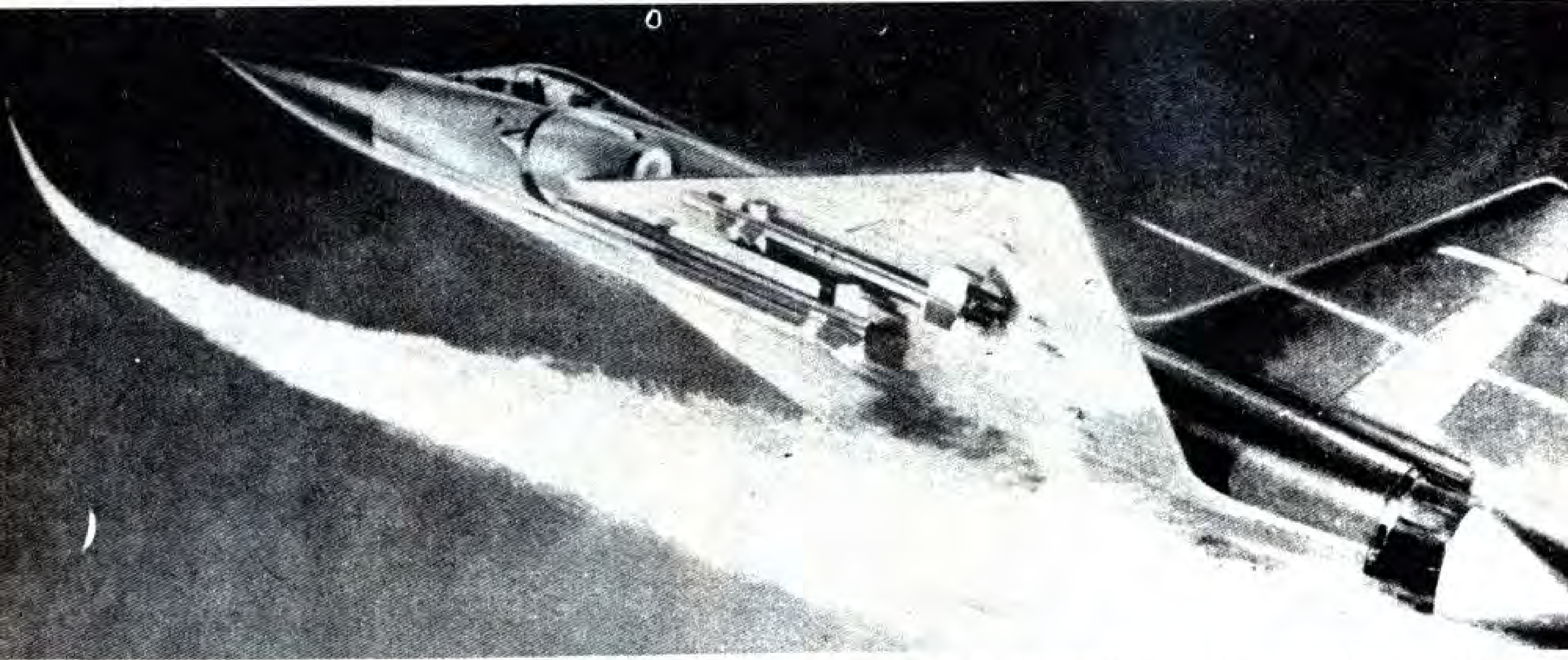
الحق السجين بيهرب من الشكمان .. !



سحبت منها الخرطوش ومع كده مصممة تصطاد أرانب . !



يا أخى فوق .. الحفلة انتهت من عشرة دقائق .. !



الميراج ٢٠٠٠ التى ستطير فى بداية عام ١٩٧٨ . وهذا الرسم يبين الطائرة فى مهمة اعتراضية وهى مسلحة بمجموعة من الصواريخ .

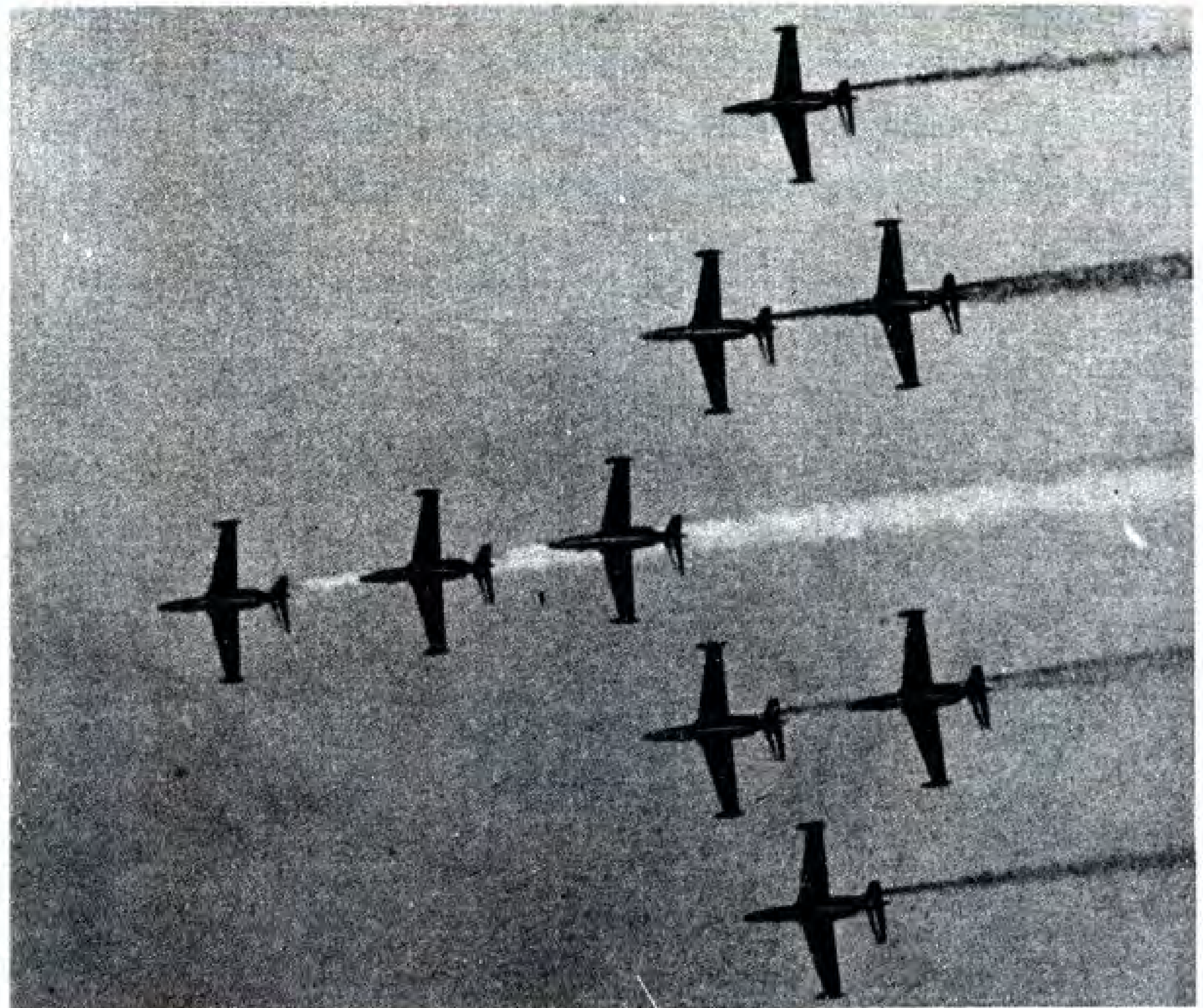
عالم الطائرات

طائرات داسو - بريجيه الفرنسية ٢

● الميراج ٢٠٠٠ mirage 2000

قررت الحكومة الفرنسية من حوالى عامين استخدام الطائرة « ميراج ٢٠٠٠ » وهى ذات مقعد واحد مزودة بمحرك توربينى نفاث . وستبدأ الاختبارات على النموذج البدئى الأول لها فى مطلع العام القادم .

ويعطى المحرك قوة دفع مقدارها ٩ أطنان وهو مصمم خصيصا للطيران على سرعات عالية . ويجرى حاليا اختبار هذا المحرك فى طائرة « ميراج إف ـ ١ » جولت فى الواقع إلى معمل اختبارات طائر .



سرب من الطائرات الحربية الفرنسية اشترك فى معرض بورجيه الدولى للطيران .

ولقد طورت الميراج ٢٠٠٠ لتكون طائرة مقاتلة متعددة الأغراض ، وتتميز بتشكيلها الجناحى على هيئة « دلتا » . وهى وإن كانت بمثابة جيل جديد من طائرات الميراج إلا أنها تستوعب أحدث الوسائل والأساليب التكنولوجية المتقدمة . فهى طائرة عالية السرعة ، ويمكنها الطيران بسرعة تزيد على ٢,٢ ماخ . وتتوخى شركة « داسو ـ بريجيه » أن تتفوق الميراج ٢٠٠٠ على كافة الطائرات المقاتلة التى تنتج حاليا فى الدول الغربية ، وأن تظل محتفظة بهذا التفوق حتى عام ٢٠٠٠ .

وبالرغم من أن إمكانياتها فى السرعات المنخفضة لا تتفوق كثيرا على « الميراج إف ١ » ، إلا أن سرعتها عند التسلق فى الجو ستكون ضعف سرعة « الميراج ـ ٣ » . كذلك يمكنها

البقاء فى موقع القتال الجوى لفترة تزيد على ثلاثة أمثال فترة بقاء طائرات الميراج الأخرى .

وعلاوة على استخدام الأساليب التكنولوچية الحديثة فى بناء الميراج ٢٠٠٠ ، فانه ستستخدم فى تصنيعها المواد المركبة مثل ألياف الكربون وألياف البورون ، ووسائل التحكم الألكترونية فى الطيران ، مما يسهل ويحسن إمكانيات قيادتها والمناورة بها .

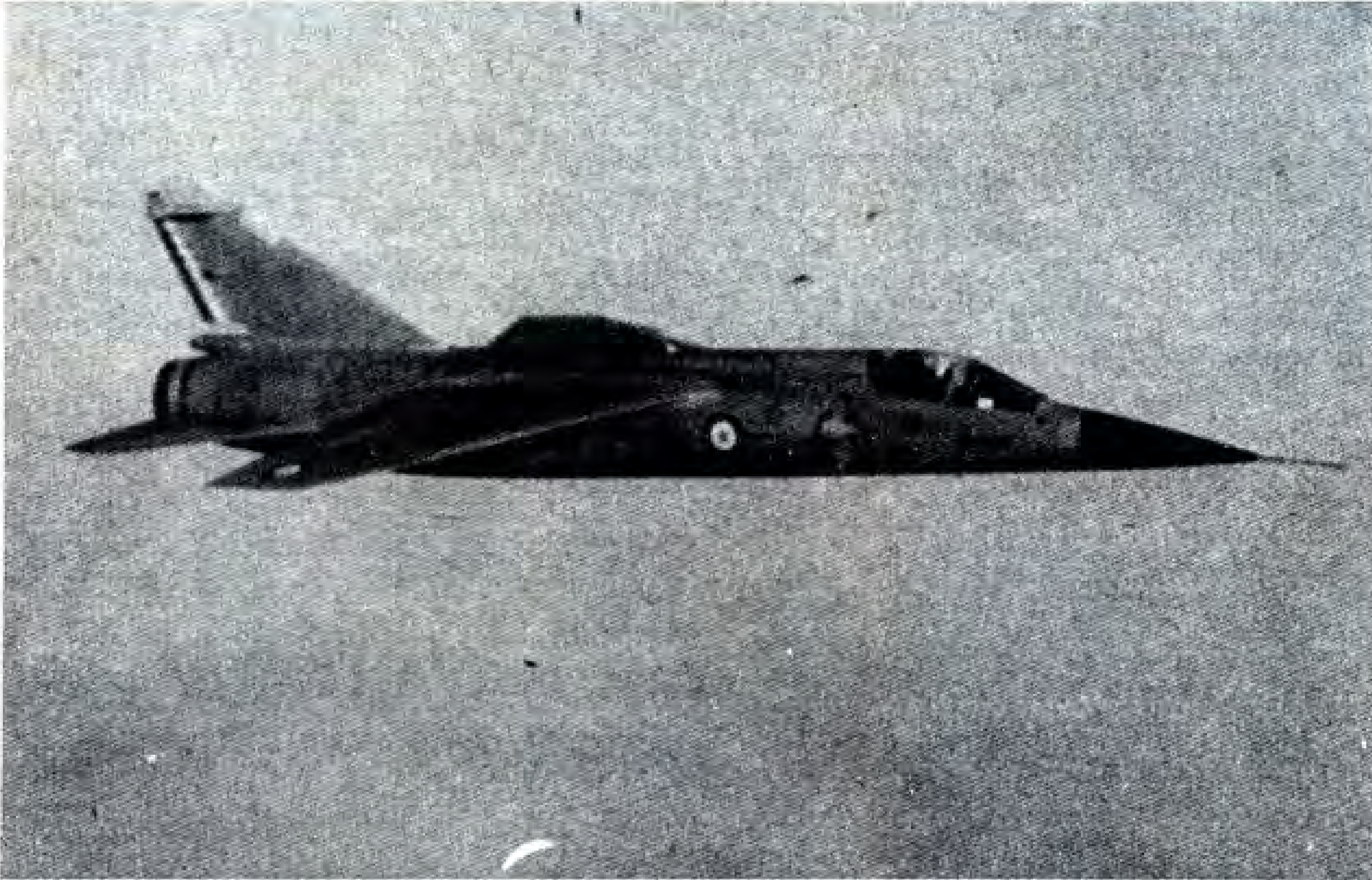
والتصميم الأساسى لهذه الطائرة يتيح الفرصة لتطوير مجموعة كاملة من الطائرات الحربية ابتداء من الطائرات المقاتلة التى ينتظر أن يتم التعاقد على ٢٠٠ طائرة منها ، إلى طائرات الهجوم الأرضى وطائرات التدريب على القتال والطائرات الاستطلاعية .

وستشتمل الطائرة على أنظمة تسليح ومعدات رادارية متقدمة ، كما أن الدراسات التى تجرى حاليا ستسمح بالاقلال من تكاليف الصيانة إلى أدنى حد ممكن .

ويبدأ توريد طائرات الميراج ٢٠٠٠ الأولى فى عام ١٩٨٢ ، كما سيتم تكوين أول وحدة عمليات مزودة بطائرات من هذا الطراز فى عام ١٩٨٣ . ولقد عرض فى معرض بورجيه الدولى للطيران ٢ ـ ١٢ يونيو الماضى نموذج بالحجم الكامل للطائرة شوهد فى جناح شركة « داسو ـ بريجيه » .



طائرة «ميراج إف ـ ١» فى أثناء إجراء بعض الاختبارات الأرضية عليها .


طائرة مطاردة «ميراج إف ـ ١» تابعة لسلاح الطيران الهندى .

● السوبر ميراج Super Mirage

تقوم شركة « داسو بريجيه » فى الوقت الحاضر بدراسة مشروع إنتاج طائرة مزودة بمحركين نفاثين للدول المحتاجة إلى طائرات مقاتلة ذات قدرات تفوق الطائرات الاعتراضية العاملة حاليا فى سلاح الطيران الفرنسى . فلقد أوضحت خبرة السنوات الماضية أن العديد من الدول تطلب طائرات مزودة بمحركين ، مثل الطرازين « إف ١٥ » 15 و « إف ١٨ » f 18 على عكس سلاح الطيران الفرنسى الذى لا يشتد حماسه الآن لهذه الأنواع من الطائرات . وتقوم الشركة الفرنسية بدراسة مشروع إنتاج « السوبر ميراج » لهذه الدول . ويتضح من المعلومات الأولية عن هذه الطائرة أنها تشبه من النواحى التكنولوچية والطيرانية الميراج ٢٠٠٠ ، وأنها ستكون قادرة على القيام بتشكيلة كبيرة من المهام تتراوح بين الدفاع الجوى وبين التغلغل البعيد بسرعة عالية على الارتفاعين العالى والمنخفض .

ولقد عرض نموذج مصغر للسوبر ميراج فى معرض بورجيه الدولى للطيران ، ومن المنتظر تطيير النموذج البدئى لهذه الطائرة فى بداية العام القادم .

لك يافتاتى

أعيدى إلى نفسك رشاقتك

تتسم هذه التمرينات بالبساطة ، والغرض منها كشف القناع عن مساوىء الجسم ، وإعادة الرشاقة إليه ، ويمكن تأديتها فى أية ساعة من اليوم ، صباحاً أو مساء ، على أن تكونى فى حالة استرخاء تام ، وهذا ، وتؤدى تلك التمرينات فوق الأرض ، أو السجادة ، ولكن دائما أمام مرآة كبيرة ، حتى يمكنك تصحيح وضعك ، مع مراعاة الراحة التامة : استعينى باسطوانة موسيقية أثناء القيام بها . وأخيراً خذى حماماً ساخنا بعد الفراغ من تأديتها .

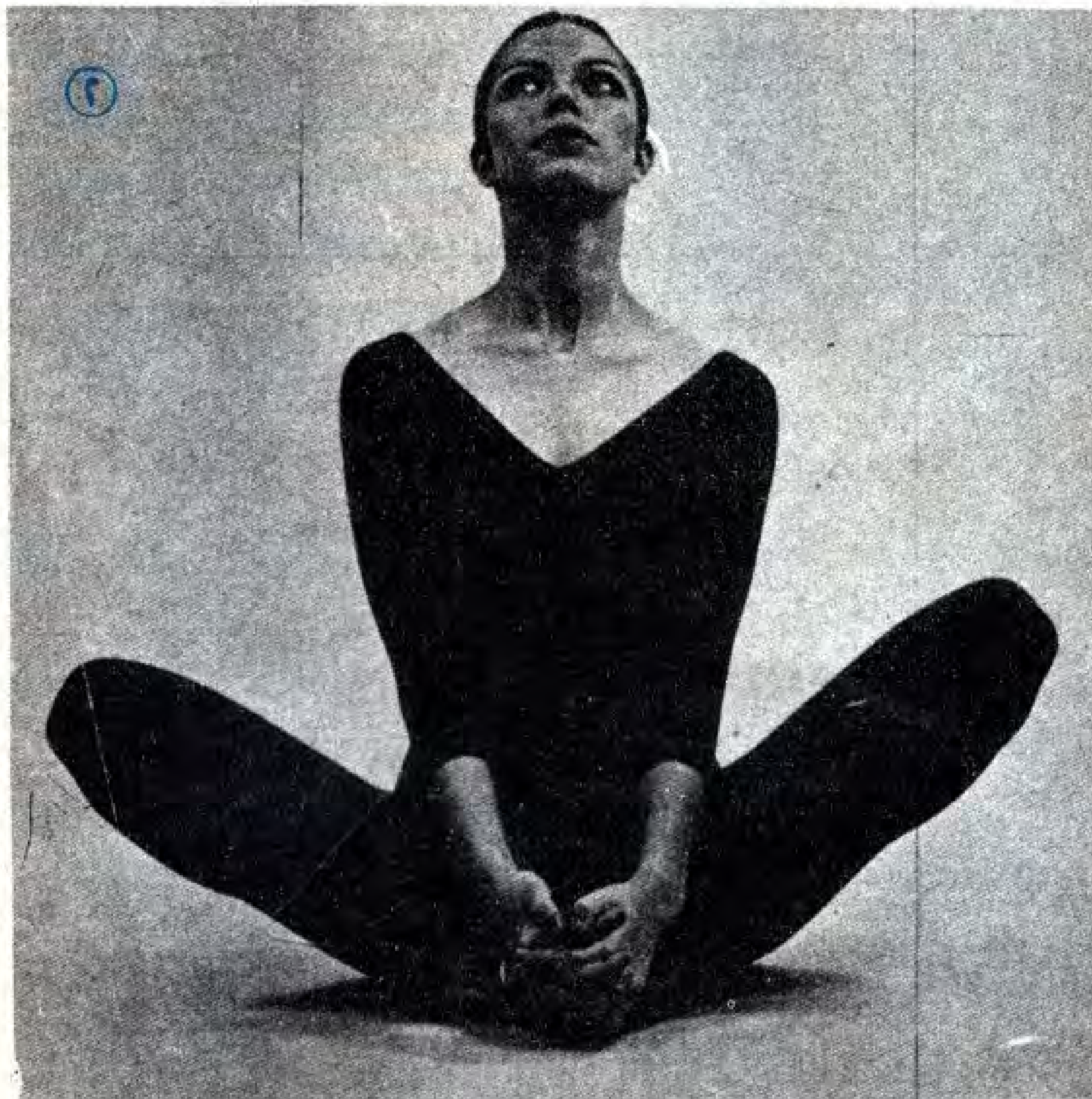
١ ٢ الظهر والعنق

اجلسى والساقان مثنيتان ومنفرجتان مع ضم القدمين بين اليدين ، وأخذ نفس عميق ، يجب أن يكون النصف العلوى من الجسم مفروداً تماماً . ثم انحنى أماماً مرتين ، والرأس مائل بين الساقين بأكبر قدر ممكن مع إخراج الزفير . انتصبى وافردى جسمك تماماً ، وارفعى رأسك إلى الوراء ، بحيث يشد العنق . ويعد هذا التمرين ممتازاً فى حالة الارهاق .



٣ ٤ ٥ البطن

استلقى على ظهرك ، بحيث يلامس الكتفان الأرض ، والساقان مثنيتان مع وضع اليدين حول الركبتين ، ومع أخذ نفس عميق قربى الرأس ببطء نحو الركبتين ، وخذى راحة مع إخراج الزفير . ثم عودى إلى وضعك الأول .



٦ ٧ ٨ ٩ الخصر

قفى والركبتان مفرودتات ومنفرجتان ، مع رفع الذراع اليمنى مفرودة ، واليسرى ممتدة بطول الجسم . ثم اثنى الجزء العلوى من الجسم برشاقة يساراً ، مع أخذ نفس عميق ، وانتصبى مع إدارة الرأس والجزء الأعلى من الجسم والذراع يميناً ، فى حركة واسعة مع الزفير . ويجب أن يتبع الرأس حركة الذ راعين . كررى نفس التمرين مع الساق اليسرى .

٣



٤



٥



٦



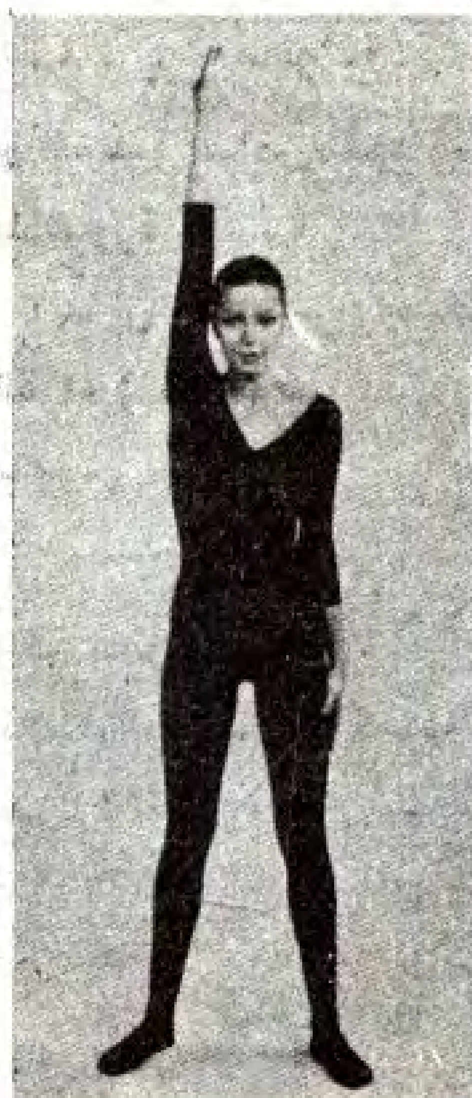
٧



٨



٩



مواهب وهوايات



●● ردود خاصة ●●

● الصديقة ناهد مصطفى عبد الجليل ـ الزمالك القاهرة .

ما كتبته بعيد تماما عن الشعر إنها مجرد انفعال وكلمات .

● الصديق : احمد محمد عبد الناصر .

رسالتك التى كتبت فيها (كيف حبانا الله بليلة القدر ؟) وصلت هذا الاسبوع فقط اى بعد ليلة القدر بشهرين واكثر . ومع اعجابى بها اريد ان أعرف مصدرها ؟ واين نشرت من قبل ؟ إذ ان ما جاء فيها يعتبر معلومة جديدة بالنسبة لى واحب التأكد منها قبل نشرها للاصدقاء .

اما العنوان فهو لهواة المراسلة :

احمد محمد عبد الناصر (١٤ سنة) مدرسة سان جورج ١٣ شارع بطرس غالى شقة ٤ روكسى . مصر الجديدة القاهرة .

من هواة : القراءة ـ المراسلة ، السباحة ، تنس الطاولة .

● للمراسلة :

محمد هانى احمد محمد .

٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين ـ بورسعيد ـ حى الافرنج .

الهواية : المراسلة .. القراءة ـ كرة القدم ـ جمع الطوابع .

● الصديق سمير محمد محمد مرعى ـ المنصورة .

١ ـ إن ردى على رسائل اصدقائى القراء فى هذا الباب يعتبر رد خاص بكل منهم .

٢ ـ نأسف لعدم تمكننا من تنفيذ افكارك بالنسبة لهدايا تان تان لأسباب خاصة بالتكاليف والطباعة .. نشكرك .

● للمراسلة :

يوسف بسام شحط (١٢ سنة) .

العنوان : شارع كلية الهندسة ـ عمارة الوئام ـ منزل السيد حسنى شحط سوريا ـ حلب .

الهواية : المراسلة ـ الرسم ـ جمع الطوابع ـ المطالعة .

ملحوظة : سبق ان اتفقت مع اصدقاء الباب على عدم نشر اى رسم لأبطال المجلة إلا إذا كان يحتوى على فكرة او إخراج جديد يختلف عن صورته فى المسلسلة .

● السيد نيب شموط ومنه لبد ابنته منى شموط (السن ١٦) .

المملكة الأردنية الهاشمية ـ عمان .

ملحوظة لمنى (اعتقد ان العنوان غير كامل بهذا الشكل فليس هناك اسم شارع او رقم منزل) .

وملحوظة اخرى لجميع هواة المراسلة : ارجو تحديد رغباتكم فى المراسلة مع من ؟ بنين ؟ بنات او من الجنسين وشكرا .

● مصطفى زهران .

الهواية : الرسم والرياضة .

العنوان : سوريا ـ ناصية سرامب .

السمان حسين جرود ومن فضله للسيد مصطفى زهران .

رسالة جماعية وصلتنى من احد نوادى تان تان بالمنصورة انشرها كما هى علها تحوز إعجاب الاصدقاء وتكون حافزا للاستمرار وشكرا ...

دعـــاء

رأى رسول الله ﷺ رجلا يجلس فى المسجد مهموما .. والرجل هو « أبو أمامة الباهلى » فقال له : ألا أعلمك كلمات إذا قلتها أذهب الله عنك همك ، وقضى دينك .. قل إذا أصبحت وإذا أمسيت « اللهم إنى أعوذ بك من الهم والحزن ، وأعوذ بك من العجز والكسل ، وأعوذ بك من الجهل والجبن ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال » .

هذا الدعاء من رئيس النادى .

الاسم : طارق محمد منير مصطفى

السن : ١٧ عام .

الهواية : القراءة ـ المراسلة للجنسين .

كلمات مأثورة

إن أحسن ما تقدمه لعدوك ، هو المسامحة ، ولخصمك التساهل ، ولصديقك قلبك الطيب ، ولوالدك المثال الحسن والاكرام ، ولوالدتك السلوك الذى يجعلها تعتز بك ، ولنفسك الاحترام ولجميع الناس المحبة .

الاسم : حمدى محمد السيد مرعى

السن : ١٨ عام .

الهواية : الاختراعات ـ الموسيقى .

طرائف

١ ـ قال الولد لصديقه : هل تجد فى عينى إحمرار ؟

فرد عليه صديقه : نعم .

فقال الولد : وهل هى تؤلمنى .

هاـ هاـ ها

٢ ـ كان رجلا يسير ليلا فى شارع مهجور ، فتقدم منه رجلان ، قال أحدهما : البيه يسمح يسلفنى قرش .

قال الرجل : ممكن .. لكى ليه ؟

فرد عليه أحد الرجلين : أصلى انا وزميلى عاوزين نعمل قرعة ونشوف مين ياخذ ساعتك ، ومين ياخذ محفظتك .

هاـ هاـ ها

هذه الطرائف من العضو .

الاسم : عصام محمد منير

السن : ١٦ عام .

الهواية : المطالعة ـ كرة القدم ـ التمثيل .

لا ... لا ... لا

« لا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا » .

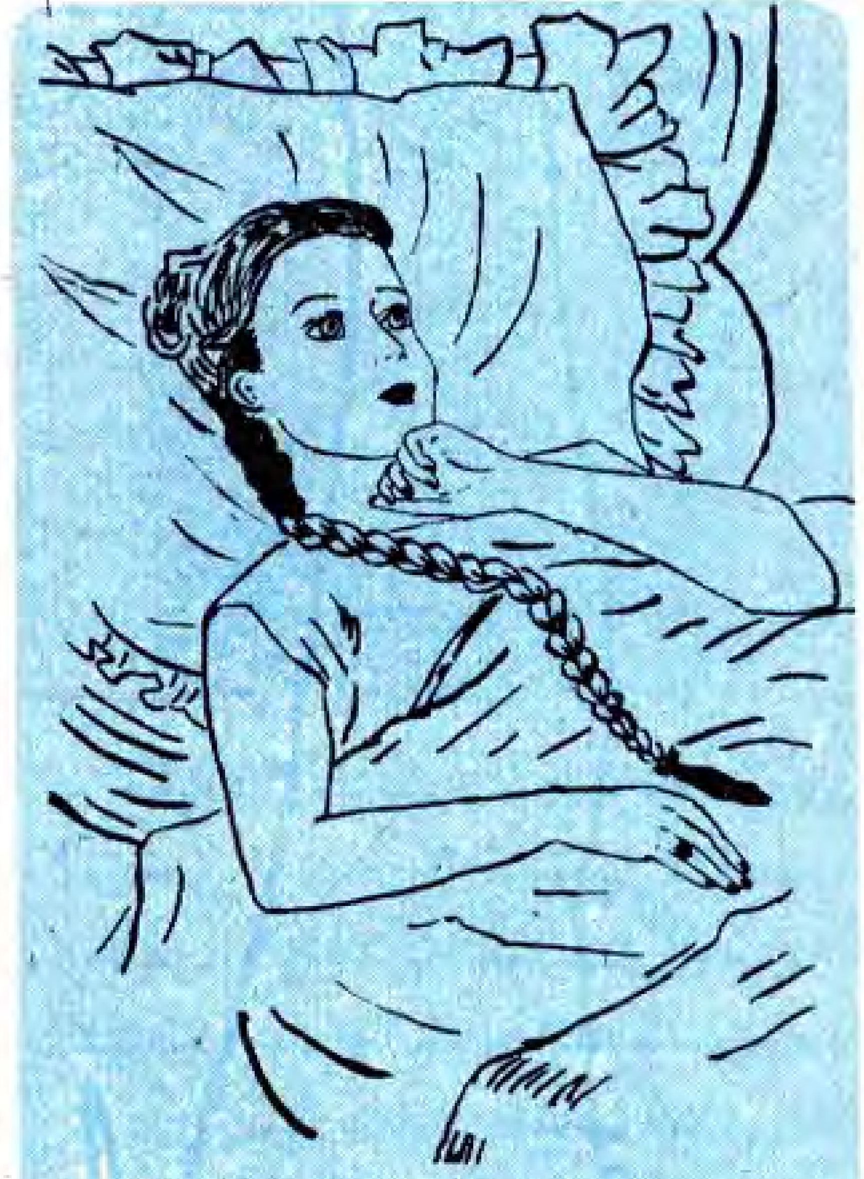
« لا تعد بما لا تقدر عليه » .

« لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد » .

الاسم : أشرف محمد منير مصطفى

السن : ١٥ عام .

الهواية : قراءة تان تان ليل نهار ـ جمع الطوابع .


قلق وتفكير . بريشة الصديقة غادة مخزوم ـ حمص ـ سوريا

مناجـــاة

يارب ما أجملك يارب إذا رآك إنسان .

والرؤية ليست أى رؤية يا صاحب الزمان والمكان هى رؤية عبد نظيف كريم لربه سيد الأزمان عبد الاسلام سنده والقرآن دليله ومعينه الرحمن عبد هديته يارب ونجدته وجعلته ثابت الايمان عبد أظهرت له سبيل جنتك وانتزعته من الهوان رآك يارب رآك يارب عبدك فى الأرض والسماء وفى كل مكان وما أجملها من رؤية رؤيتك يارب ستظل عالقة بالأذهان بعدها ستكون الجنة مليئة بالفاكهة والتفاح والرمان هدى للناس كان موسى وعيسى ومحمد صاحب الصدق والأمان يارب ما أجملك يارب إذا رآك إنسان .

من الصديق : صيام سعيد سالم ـ المعادى الجديدة .

ماذا تعرف عن حجر رشيد

إنه حجر أسود طوله حوالى متر وعرضه ٧٠ سم تقريبا . عثر عليه بعض رجال الحملة الفرنسية بمصر وهم يحفرون خندقا بالقرب من مدينة رشيد فى صيف سنة ١٧٩٩ وكان عليه موضوعا مكتوبا بثلاثة لغات وهى الهيروغليفية والديموطيقية وهاتان اللغتان من اللغات المصرية التى كانت مجهولة حتى هذا الوقت بالاضافة الى اللغة الثالثة وهى اليونانية وعن طريقها استطاع العالم الفرنسى شامبليون فك رموز حجر رشيد سنة ١٨٢٢ ومعرفة اللغة المصرية القديمة . وكانت هذه خدمة عظيمة للانسانية .

الراسل : سامح سامى سلامة .

العنوان : ش كنيسة الاقباط ـ البلينا . من هواة المراسلة .

شعب مصر

شعب مصر مسلم
وإلى العروبة ينتسب
من قال حاد عن أصله
أو قال مات فقد كذب

* * *

يانشء أنت رجاؤنا
وبك الصباح قد اقترب
يانشء يانخر مصر
فى الشدائد والكرب
خد للحياة سلاحها
وخض الخطوب ولا تهب
وارفع منار العدل
والاحسان واخدم من غضب

* * *

ياقوم هذا نشؤكم
وإلى المعالى قد وثب
كونوا له يكن لكم
وإلى الأمام إبنا وأب

* * *

من كان يبغى ودنا
وله الكرام والرحب
أوكان يبغى ذلنا
فله المهانة والحرب
هذا نطاق حياتنا
بالنور خط وباللهب

* * *

هذا لكم عهد لى به
حتى أوسد فى الترب
فإذا هلكت فصيحتى
تحيتى ((مصر)) و ((العرب))

للصديق طارق محمود الطنانى
مدينة نصر / القاهرة

أكبر جبال الأرض قاطبة

* جبل إيفرست : من سلاسل جبال الهيمالايا ويبلغ ارتفاعه ٢٩,٠٠٢ قدما وهو أعلى جبال آسيا وأعلى جبال الأرض ، وأول من تسلقه هم أعضاء بعثة الاستكشاف البريطانية عام ١٩٥٣ .
* قمة اكونكاجوا : وهى أعلى قمة فى جبال الأنديز بأمريكا الجنوبية فى الأرجنتين ويبلغ ارتفاعه ٢٢,٨٣٥ قدما .
* جبل ماك كنلر : ويوجد فى الاسكا بأمريكا الشمالية وهو أحد قمم جبال روكى ويبلغ ارتفاعه ٢٠,٢٧٠ قدما .
* جبل كليمجارو : أعلى جبال افريقية وهو عبارة عن بركان خامد إرتفاعه ١٩,٥٦٥ قدما .
* جبال البرس : وهو أعلى نقطة فى سلسلة جبال القوقاز وهو أعلى جبال أوروبا حيث يبلغ ارتفاعه ١٨٤٨١ قدما .


سوبرمان
بريشة أحمد حازم محمود
الابراهيمية ـ الاسكندرية



قصة العدد ١

رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا

يتسم الرحالة فى الأراضى الأسترالية بالشجاعة والتواضع ، وقد أخذوا على عاتقهم ، مهمة تبدو صعبة التحقيق : تكييف سكان « غينيا الجديدة » الذين لا يزالون يمارسون حياة العصر الحجرى ، مع حياة القرن العشرين . ويعطى هذا التحقيق ، لمحة مثيرة عن الحياة التى يزاولونها ، والصعاب التى تواجههم ، والتقدم المذهل الذى حققوه .

على بعد مسافة كبيرة ، فى الأراضى المرتفعة لغينيا الجديدة ، كانت الأرملة « توجوماى » تجلس القرفصاء ، أمام كوخها المصنوع من القش ، وهى مغطاة بالطين من رأسها إلى أخمص قدميها ، مرتدية معطفاً مصنوعاً من قشرة شجر التوت . وكانت تنوح لدرجة تبعث القشعريرة فى البدن ، وهى تائهة فى حزنها ، الذى ألم بها لوفاة زوجها . ومما يذكر أن أحد أعضاء قبيلة معادية لقبيلته كانت قد حطمت رأسه منذ عامين . وكانت السيدة تارة تنوح وتضرب على صدغيها ، وتارة أخرى تمسك بحنان عقداً ، كانت ترتديه ، كعلامة على الحزن . وكان هذا العقد مصنوعا من عظام يدى ورجلى زوجها المتوفى . ومما يثير الدهشة ، أنه خلال ليلة الجنازة ، أذاقت الزوجة وأقاربها المقربين ، لحم الزوج ، وقالت ببساطة : « سنأكله لأننا كنا نحبه » . وقد قال « وارين بارتليت » أحد الرحالة : « لقد أخذ الجميع نصيبهم من اللحم الآدمى . ولكنها ليست امرأة شريرة . لقد الحقها بوظيفة للعمل فى ممر الطيران » .

غيوم الفجر :

إن هذه الواقعة ، هى بالضبط ما يميز سكان غينيا الجديدة حيث تسيطر حياة العصور البدائية ، حيث لا تزال رؤوس البشر تتحطم لسفاسف الأمور ، وحيث لا مكان للرحمة .

فى هذه الأودية المنكوبة النائية ، اضطلع الباحثون فى الأراضى الأسترالية ، بمهمة تبدو صعبة التحقيق : إدخال ٢٣٠٧٠٠٠ مواطن أصلى فى غينيا ، فى حضارة القرن العشرين . ومن المعروف أن عدداً كبيراً من هؤلاء السكان ، لا يزالون بدائيين وآكلى لحوم بشر .

والواقع أن هذا العمل الذى اقدم عليه هؤلاء الرحالة ، يعد فريداً فى نوعه ، ويعتبر من اشق المهام فى العالم ، كما انه دون شك ، من أخطرها .

ومن المعروف أن البلاد نفسها ، تشكل معوقات ضخمة ، لكونها مغطاة بجبال منيعة ، تصل قممها إلى ٤٦٠٠ متر ، تشقها الأنهار التى تسبح فيها التماسيح والثعابين كما تنتشر هناك الأمراض الاستوائية كالتيفوس والجزام .

وجدير بالذكر ، أن جزءاً كبيراً من مساحتها التى تبلغ ٤٧٥٠٠٠ كيلو متر مربع ، لم يتم استكشافه بعد ، لذا تبدو غينيا الجديدة ، ذات وجه عابس . أما الفريق الكبير الوحيد ، فهو مجرد أرض غير آمنة تتوغل داخل البلاد ، صوب منطقة الرعب .

وهناك يقطن سكان المنطقة الأصليون الذين يعتبرون من بين اكثر الشعوب تخلفا على وجه البسيطة وعندما انشئت أولى المستعمرات البيضاء لتستقر هناك ، من اقل من قرن ، تبين أن هناك شعوبا مخيفة ، مكدسة فى أكواخ قذرة سوداء ، يسيطر عليهم الخوف من الأرواح ، والساحرات والمجهول . وهم اناس أميون لم يسبق أن خضعوا لأى تأثير خارجى . وقد أدت حياتهم فى مجموعات منعزلة ، إلى ظهور ٥٠٠ لهجة مختلفة . وعندما كانت التنبؤات تهيمن عليهم ، كان رجال القبيلة ، يرحلون وسط غيوم الفجر ، وينقضون بلا رحمة . على جيرانهم ، ويشعلون الحرائق ، ثم ينهبونهم ، ويذبحونهم ، ويفترسونهم .

وبالرغم من أن تقدما طفيفا قد لحق بالمنطقة إلا أن سكان غينيا الجديدة ظلوا مشاكسين ميالين للعنف . ويرجع السبب فى حدوث معظم الجرائم التى تحدث بين ٥٠٠ جريمة تقع كل عام إلى الانتقام . والواقع أن هذه المنطقة ، لها حدود رسمية ، ولا يسمح بدخولها إلا لرجال الشرطة الادارية ، ومن يحصل على ترخيص خاص . ومما يثير الدهشة ، أنه حتى اليوم ، يوجد نحو ٨٠٠٠ فرد ، لم يروا إناسا من البيض على الاطلاق .

والواقع أننى تساءلت ، كيف استطاع هؤلاء الشباب الرحالة ، أن ينجزوا مهمة كهذه ، فى ظروف تبدو غير محتملة . وحتى يمكننى أن أدرك ذلك ، قضيت هناك خمسة أسابيع مروعة . اخترت بادىء الأمر ، أن اقوم بزيارة الأراضى المرتفعة ، التى تمتد على مساحة تبلغ ٦٠٠٠٠ كيلو متر مربع . ومما يذكر ، أن دوريات سبق أن قامت باستكشاف المنطقة ، غير أن المستعمرات لم تبدأ فى الاستقرار هناك ، إلا منذ عشرين عاماً تقريباً ، وقد استقر اليوم نحو ٤٥٦٠ أوربياً فى أكثر من قطاع ناء بالمنطقة ، التى لا يوجد بها سوى ٢٦ نقطة شرطة متفرقة إلى حد بعيد و ٥٩ إداريا لتأمين ورعاية ٩٣٠٠٠٠ من سكان المنطقة الأصليين .

فى مجاهل البلاد :

لا يعرف أحد الأراضى المرتفعة، ولم يحبها احد اكثر من «چيم سانكلير» الظريف، وهو مستكشف شاب . نو عينين زرقاوتين، كما أنه كاتب ورحالة، وقد قضى فى تلك البلاد اثنين وعشرين عاما مفزعة . ويبلغ «چيم» من العمر اليوم، اثنين وأربعين عاماً، ويعمل فى «جوروكا» . وهناك يقطن فى منزل صغير ذى جدران بيضاء .

كان والده يقوم بتربية الأغنام، وقد كان «چيم» منذ طفولته، شغوفا بغينيا الجديدة . وفى عام ١٩٤٨ ـ وكان يبلغ من العمر آنذاك واحداً وعشرين عاما ـ سافر جوا إلى «پورت موريسبى» عاصمة غينيا الجديدة، وبعد ستة أشهر من وصوله، خرج فى أول دورية له فى المنطقة البرية . وقد قال «چيم» فى ذلك : «لقد كنت لا أزال شابا مندفعا، فكانت المغامرة تجذبنى . كنت أحلم بالتوغل فى الأراضى المجهولة، بعيداً حيث لم يسبق قط أن وضع إنسان قدمه هناك .

وابتداء من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٦، قضى «چيم سانكلير» الف وخمسمائه يوم يجوب فى رحلات بالمنطقة، حتى وصل إلى قرية يجهلها الانسان الأبيض تمام الجهل . ومن الطريف أن بعضاً من سكان المنطقة الأصليين، لم يسبق لهم، أن رأوا مرآة، فكانوا يقطبون حواجبهم وهم يستطلعون وجوههم فيها . بينما كان آخرون يرتجفون خوفا، عندما كان سانكلير يخلع حذاءه وقميصه، فكانوا يعتقدون أنه يقوم بتجزئة نفسه . وكان فريق ثالث مقتنعا تماما، أن أعواد الثقاب، عبارة عن نيران «سحرية»، وأن ثمة إنسانا دقيق الحجم، يختبىء داخل المذياع وحتى يكسب «سانكلير» ثقة هؤلاء المحاربين، كان يحمل لهم دائما بعض الهدايا والملح . ولكن غالبا، كانوا يجيبون عليه بسيل من الرماح مقدما .

وكانت أكثر الرحلات التى أنجزها «چيم سانكلير» غرابة، تلك التى قام بها عام ١٩٥١، عندما توغل فى منطقة لم تستكشف بعد، وهى منطقة متطرفة بالبلاد، يحتلها «الكوكوكوكو»، وكان قبل عامين من ذلك، قد اكتشف، عن طريق الصدفة، لفة غامضة من أوراق شجر الموز . وعندما ذاق ما بها، وجد انه جد صلب، وأن له طعما مدخنا ومرا . وقد قال له أحد سكان المنطقة «هذا ملح» . ولكنه ملح قوى، يبعث الدفء فى المعدة» . «وأضاف «إن هذا الملح، الذى يقدرونه بصفة خاصة، يأتى من واد بعيد، لا يدرى أحد أين يقع» . وعندئذ قرر «سانكلير» أن يقف على حقيقة أمر هذا الوادى .

البقية فى العدد القادم



الرحالة «وارين بارتليت» فى موقعه الخاص «بماراواكا»، يوجه حديثه «للكوكوكوكو» اكثر شعوب غينيا الجديدة تطورا، وكانوا يعملون فى الوساطة بين رجال القبيلة والبيض . ويرى فى الصورة «چيم براون» مساعد بارتليت .



چيم سانكلير مستكشف وكاتب ومتخصص كبير فى شئون «غينيا الجديدة»

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قنا)

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

ى	ر	ا	ل	ى	ل	خ	ى	ل	ع
ل	ا	ك	ا	ل	م	ح	ل	ه	ج
ى	ف	ر	ك	ل	ا	م	ز	ل	ا
ع	ت	ا	ب	ى	ط	خ	ل	ا	ى
ا	و	م	ى	ر	ص	ب	ه	ط	ل
م	م	ى	ل	س	ح	ل	ا	ص	ه
س	ا	ل	د	و	و	ز	ى	ز	ا
ا	ط	ا	ر	ق	س	ل	ى	م	ل
ل	ح	س	ن	ش	ح	ا	ت	ه	ا
ا	ه	ن	ا	س	ر	ت	ل	ا	ل

(أ)
الترسانة
الأهلى
الزمالك
الاسماعيلى

الخطيب
إكرامى
الدو
(ح)
حسن شحاته

(ر)
رأفت
(ط)
طه بصرى
طارق سليم

(ز)
زيزو
(ص)
صالح سليم
(ع)
على خليل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حوال فنا آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . اذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سـؤال وجـواب

الشمس

هل هى نجم ضخم ؟

تعتبر الشمس نجما ضخما قريبا جدا منا ، ويقطع ضوء الشمس ثمانى دقائق ليصل الينا ، وينير الأرض ، ويكسبها دفئا .

ومما يثير الدهشة ، أن هذا الضوء يقطع ١٥٠ مليون كيلو متر فى ثمانى دقائق ! . . . ولكنه قريب جدا منا .

والواقع أن هذه الشمس ، عبارة عن كرة من النيران ، يصل نصف قطرها إلى ٧٠٠ كيلو متر ، ويزيد وزنها على وزن الأرض ٣٠٠٠٠٠ مرة .

وعندما نقول كرة من النيران يجب علينا ايضا أن نضخم معنى الكلمة ، مما يتفق مع حجم الشمس . والواقع أن هذه الكرة ، لا تتكون من السنة نارية كألسنة الوهج ، وهى ليست عبارة عن غليان من السوائل البركانية . بل إنها مجرد « نيران » . هذا كل ما يمكن أن يقال عنها ببساطة . وتلك النيران ليست فقط على سطح الشمس ، وإنما تزداد حدتها ، كلما توغلنا فى قلبها . فهناك حيث توجد ضغوط ، تقاس بملايين الأطنان من السنتيمترات المربعة ، ترتفع ، وفق إحصائيات الفلكيين ، الحرارة إلى عشرات الملايين من الدرجات .

إذا لا يوجد بالشمس أوكسجين أو كربون أو حديد أو أزوت أو نحاس





بالشكل الذى نعرفه إلا أن كل هذه العناصر ، التى تدخل فى تركيب كوكبنا الأرضى ، توجد ذائبة ومنصهرة فى تلك الكتلة النارية .

ومما يسترعى النظر ، أن ثمة طاقة ضخمة تشع بصورة دائمة حول الشمس ، لا يطرأ عليها ليلا ، ليقطع هذا الاشعاع . والواقع أن هذه الطاقة المكونة من ضوء وحرارة وذبذبات مختلفة ، تذهب لتضيع فى الفضاء اللانهائى . وتشع ، مئات آلاف مليارات المليارات من الكيلو وات ابتداء من الشمس بلا توقف ، ونأخذ نحن نصيبنا من هذا الاشعاع فيبلغ ٢٠ مليارا .

وتحت هذه الحرارة الفلكية ، لا يظل شيئا ثابتا . فكتلة الغاز المتوهجة ، التى تتكون منها الشمس ، تغلى بصفة مستمرة . وتبرز على السطح فقاعات أكثر حرارة ، بلا انقطاع ، وتبدو لنا كحبيبات أكثر بريقا . وعلى نقيض ذلك ، تغوص بقع قاتمة ضخمة ، تكون أحيانا أكثر عرضا من الأرض ، وتحدث نتيجة دوامات ضخمة ، تقع فى قلب الشمس . وحول هذه الكرة التى تبدو لنا جد مستديرة ، تندفع السنة نارية ، يصل ارتفاعها إلى ١٠٠٠٠٠ كيلو متر وقد يحدث غالبا أن يؤدى إشعاعها إلى حصول تغيير كبير على الأرض . فيضطرب الارسال الإذاعى ، وترتبك فصول السنة ، حتى إن الانسان نفسه يتأثر به .

ومثلها مثل باقى الكواكب ، فالشمس حياتها الخاصة ، إنها تنبض ، وتتمدد ، وتنكمش على مر ملايين السنين . ويعتقد الفلكيون أنها بدأت تتمدد . . . وربما يزداد حجمها فى غضون عدة مليارات من الأعوام ، حتى تبلغ الأرض .

ولكن ترى أين سيكون الانسان عندئذ ليدركها ؟



لقاء

إلى السيد الدكتور/محمد فؤاد ابراهيم وإلى جميع العاملين بمجلتي الرائعة إليكم احسن سلام وانى لأشكركم كثيرا على اخراج المجلة على هذا الشكل الأكثر من ممتاز بلا مبالغة.

لى بعض الاستفسار التى اتمنى أن أجد لها جوابا

١ ـ لماذا يظهر بعض ابطال المجلة اكثر من مرة فى العام بينما بعض الأبطال الآخران لم تظهر لهم اى قصص طوال العام مثل ارابيل تان تان صاحب اسم المجلة.

ارجو الا يكون الرد ينتظر دوره فى النشر.

٢ ـ اننى أعارض بعض أصدقاء المجلة الذين يقترحون وقف نشر قصص دانى المستقبل التى يعتبرونها خيالية الم يكن منذ زمن ركوب الطائرة شيء خيالى وها قد تحقق الخيال ثم انه يجب أن يتجه الانسان إلى الخيال ليستطيع أن يصنع شيئا احسن.

مجرد رأى أرجو الا تعتبروه تدخلا.

٣ ـ لى استفسار بخصوص قصة برونو برازيل (الورقة الأخيرة) انتهت القصة نهاية مؤلمة برغم النجاح الذى حققه فريق (الكايمان) فقد مات بيلى، تكساس وفقد كل من الرجال وهويت أقدامهم وانهارت نفسية برونو رئيس الفريق ارجو ردا قاطعا وصريحا على سؤالى وهو:

هل لن يعود فريق الكايمان للعمل مرة ثانية وخصوصا أن يقرب من ثلاثة ارباع الفريق غير صالح للعمل.

اخيرا لكم تحياتى واتمنى نشر رسالتى لانها الأولى وارجو بالذات الرد على سؤال واستفسار قصة برونو خصوصا لأنه من أحسن ابطال المجلة وانى لاعتقد ان كثيرا وإن لم يكن لكل اصدقاء المجلة قد تساءلوا هذا السؤال عندما انتهت القصة.

تمنياتى لكم بموفور الصحة والسعادة مع تقدم اكثر واكثر نحو الأحسن.

الراسلة: جيهان محمد ابراهيم ابو سعدة.

السن: ١٤ سنة.

الهواية: القراءة، ومراسلة جميع الفتيات من جميع انحاء الوطن العربى، جمع الطوابع

العنوان: جمهورية مصر العربية ـ دمياط شارع فكرى زاهر منزل الحاج الجابرى امام بقالة ابو الخير.

١ ـ اننا ننسق ما يرد لنا من افلام حيث ان المجلة اجنبية الأصل.

٢ ـ ونحن نشاطرك هذا الراى.

٣ ـ الحقيقة فى بطن المؤلف والمؤلف اجنبى لم يرد لنا منه سوى ما نشرناه. ونامل ان يكون هذا جوابا شافيا.

●●●

تحية عطرة ابعثها إلى مجلة تان تان وجميع العاملين بها. لدى بعض الاستفسارات أرجو أن تجيبوا عليها.

١ ـ أين «ريك هوشيه» والفارس أردان و«تان تان» مع أن المجلة سميت باسمه، فقد طالت غيبتهم كثيراً فأرجو أن تردوا على هذا السؤال بغير جملة: «سيأتى دورهم قريباً أو انهم فى أجازة»

٢ ـ إنى لا أوافق بعض الأصدقاء بحذف باب فكاهات.

٣ ـ لماذا لم يعد باب «لقطة» و«عالم الحيوان» بالألوان مع أن سعر المجلة ارتفع؟

٤ ـ أرجو حذف قصص دانى المستقبل لأنها قصص خيالية وغير مفيدة.

٥ ـ أين المسابقة فقد انتهت السنة السادسة والمسابقة لم تظهر؟

٦ ـ هل لقصة (قصة بلا أبطال) ملحق، ومتى سينشر؟

٧ ـ أين بلاك ومورتيمر؟ فقد غابا كثيراً؟

٨ ـ أخيراً أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء

صديق المجلة محمد عبد الكريم الغشم.

الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ مؤسسة الكهرباء ص. ب ٤٩١٤

١ ـ بالنسبة لريك هوشيه فله قصة منشورة حاليا اما تان تان فعندما ترد لنا افلام خاصة به فسوف نقوم بنشرها فوراً.

٢ ـ ونحن معك

٣ ـ سوف تنظر هيئة التحرير فى ذلك..

٤ ـ كيف نحذف باباً له قراءه؟

٥ ـ متوقفة لأجل غير مسمى.

٦ ـ الحقيقة فى بطن المؤلف.

٧ ـ فى أجازة.



السيد الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان الحبيبة تحية إلى كل من ساهم فى إخراج هذه المجلة على أفضل رونق جميل. أما بعد:

هذه أول رسالة لى أبعثها إليكم مع إنى صديق قديم لمجلتى الحبيبة، ولى بعض الاقتراحات:

١ ـ أين كورانتان لقد غاب عنا اكثر من عامين.

٢ ـ أين تان تان مع أن المجلة هى باسمه.

٣ ـ متى سينشر الجزء الثانى من بلاك ومورتيمر «اختراع الدكتور ساتو».

٤ ـ أرجو عودة باب «لقطة» وباب «عالم الحيوان» بالألوان.

٥ ـ لماذا توقفت الهدايا والمسابقات.

وأخيراً أرجو نشر رسالتى وتقبلوا فائق احترامى ولكم جزيل الشكر وأرجو إلى مجلتى الحبيبة التقدم والازدهار وشكرا.

صديق المجلة: ايمن حمدان حمزة.

العنوان: سوريا ـ السويداء.

الهواية: كرة السلة / كرة القدم / الرسم / المطالعة.

١ ـ إن الكورانتان قصة منشورة حالياً فى المجلة.

٢ ـ لم ترد لنا افلاما خاصة به.

٣ ـ عندما ترد لنا اى افلام خاصة به.

٤ ـ عندما يبت فى امره من هيئة التحرير

٥ ـ لظروف طارئة.

كورانتان



قبض المحاربون الذين وفدوا على الجزيرة بزوارقهم على «كورانتان» وتقدم اليه ساحر القبيلة . . .

















كورانتان


إن آلهتنا تحب دم الأطفال .. فلنقدمه قربانًا لها !..




في اللحظة التي رفع فيها الساحر الفأس ..


ألقيت ثمرة جوز الهند بمهارة ،
فأصابته في رأسه بعنف ..


وقفز " بلزيوت " وسط المحاربين ، مطلقا
صيحات مدوية ...


واستخدم أحدهم كالدبوس ، ليخلي المكان من حوله ..


لكن سرعان ما أفاق الوطنيون من ذهولهم
ورموا "بلزيوت" بوابل من السهام ...




وثب النمر، فاقترب ببطء، وانقض مزمجرًا على المعتدين..



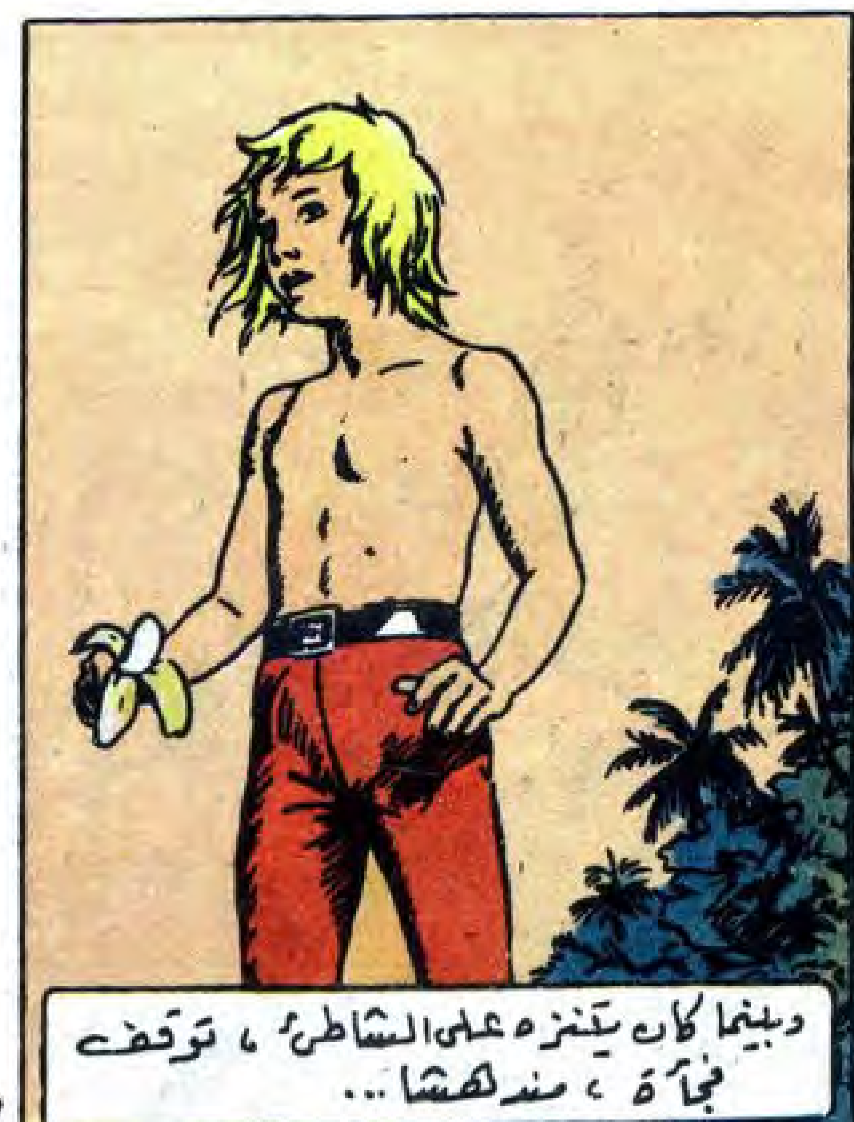

إن الإله النمر بشخصه، هو الذي يتولى الدفاع عنه. أيها المحاربون!. أسرعوا إلى الزوارق..




وبقصاصات من قميصه، أخذ "بلزبوت" يضمد جراح صديقيه اللذين دافعا عنه ببسالة ...

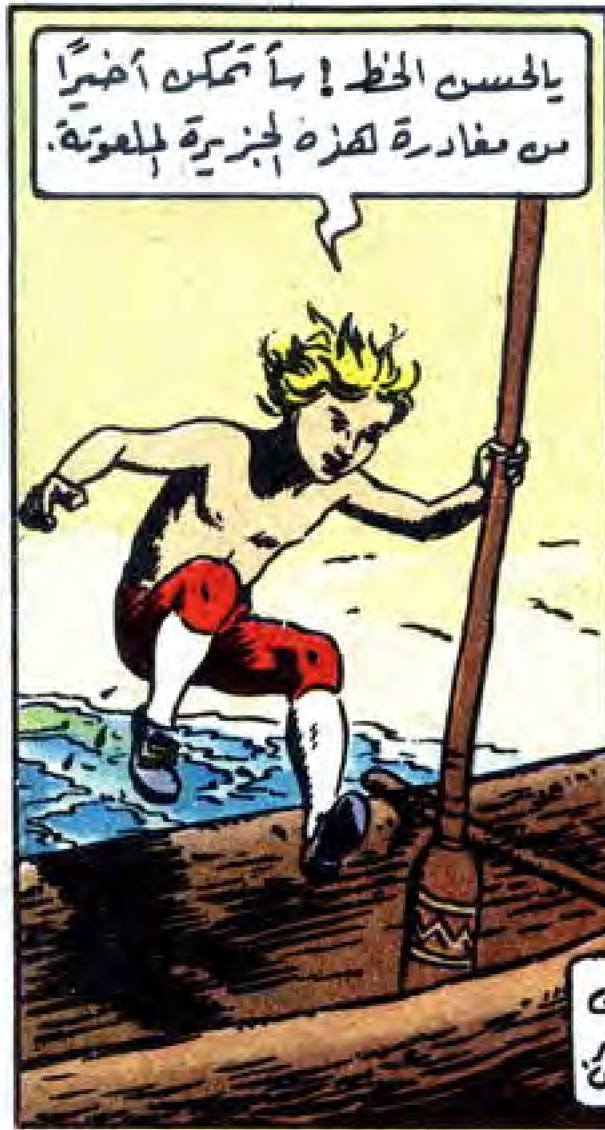

والآن جاء دورك يا صديقي.. لقد نال منك هؤلاء الأشرار...


بينما كان الجريحان يخلدان للراحة، أخذ "كورنتان" يبحث عما يسد به رمقه..


وبينما كان يتنزه على الشاطئ، توقف فجأة، مندهشا..

كورانتان


وفي غمرة فزعهم، حال انسحابهم، ترك الوطنيون أحد زوارقهم على الشاطئ.


يالحسن الحظ! سأتمكن أخيرًا من مغادرة هذه الجزيرة الملعونة.


"بلزيوت"، إنني سعيد! ولابد أن أعانقك!..


وبعد أن قرر الصديقان الرحيل، أخذ يشحنان الزورق بالمؤن.


أما "بلزيوت" فلم يناسبه ركوب البحر، فهو يفضل الغابات على الأمواج الثائرة..


أما النمر فلم يكن نباتيا.. واشتد به الجوع، مما أقلق بال "كورانتان".


وفجأة أنزل الوحش رجله في الماء.. ترى ماذا يبغي بهذا..؟..




وراقت اللعبة "لبلزيوت" الذي أراد الاشتراك فيها..



في أغـــرب الأسفــــار























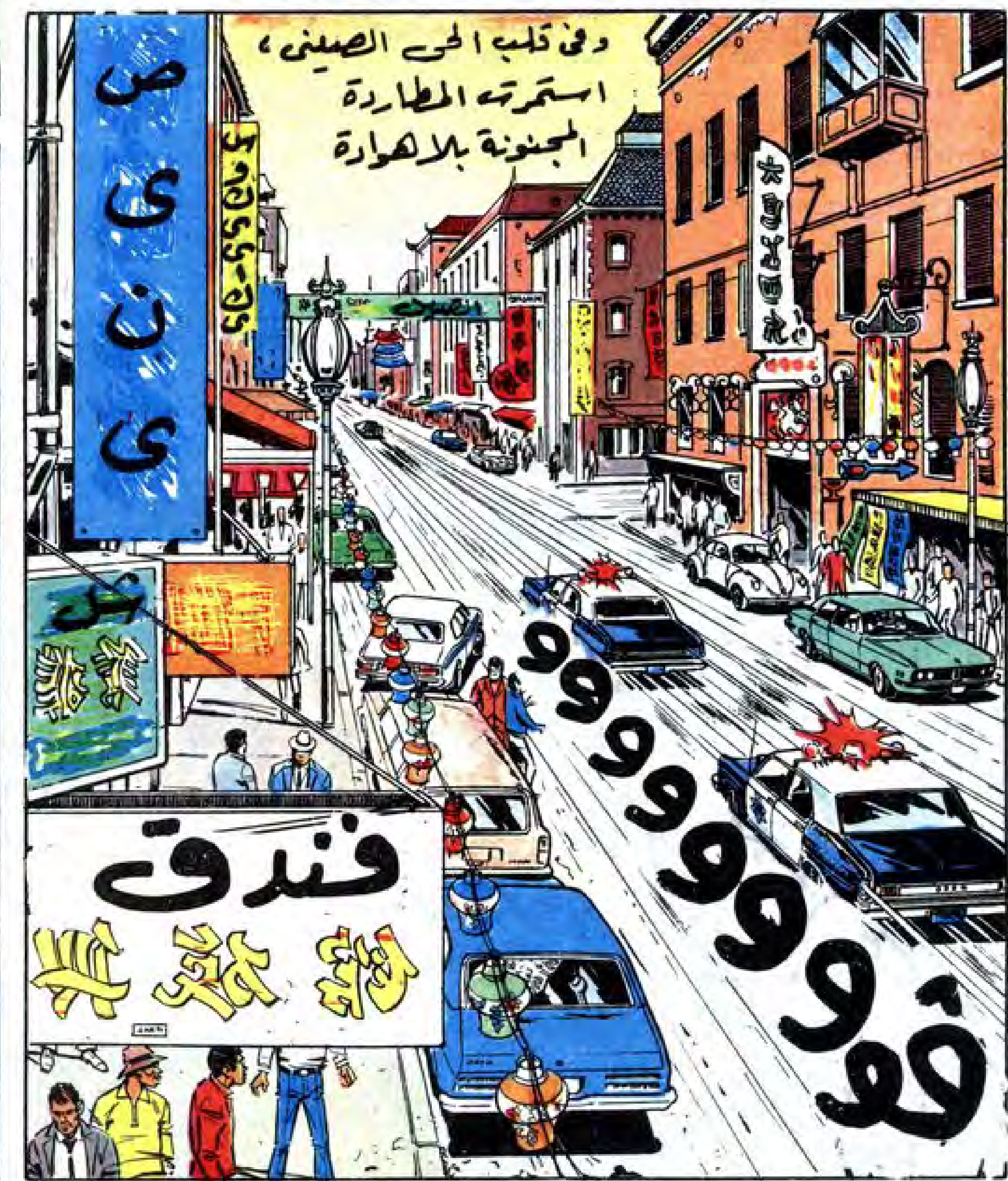


يتبع

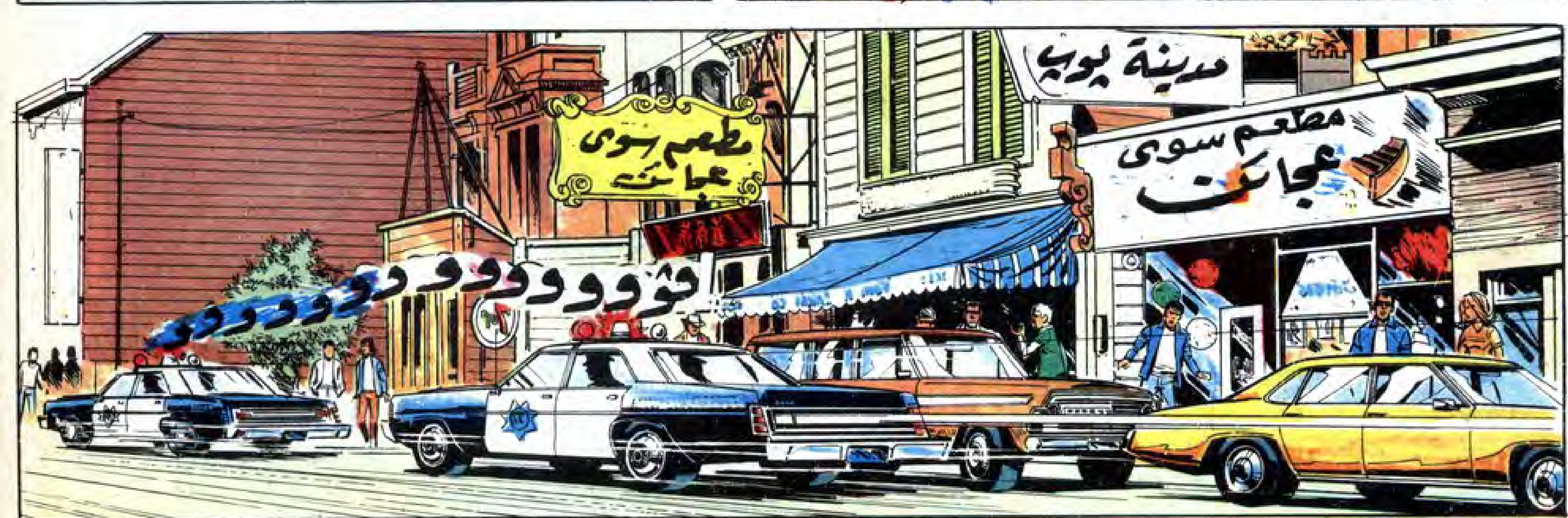
ميشيل ڤايان

بعد أن اعتقد سارق السيارة « الڤايانت » أنه تخلص من مطارديه ، شاءت الأقدار أن يلتقى بهما من جديد . . .









وفى نفس الثانية ، على مسافة ١٦ كيلومترا من هنا..

"رودى" ، انتهى الأمر! لقد نجح فى الإفلات!..

اتجه يسارًا!

فروو

احترس...

كراشش

فرووآو

هوووآو

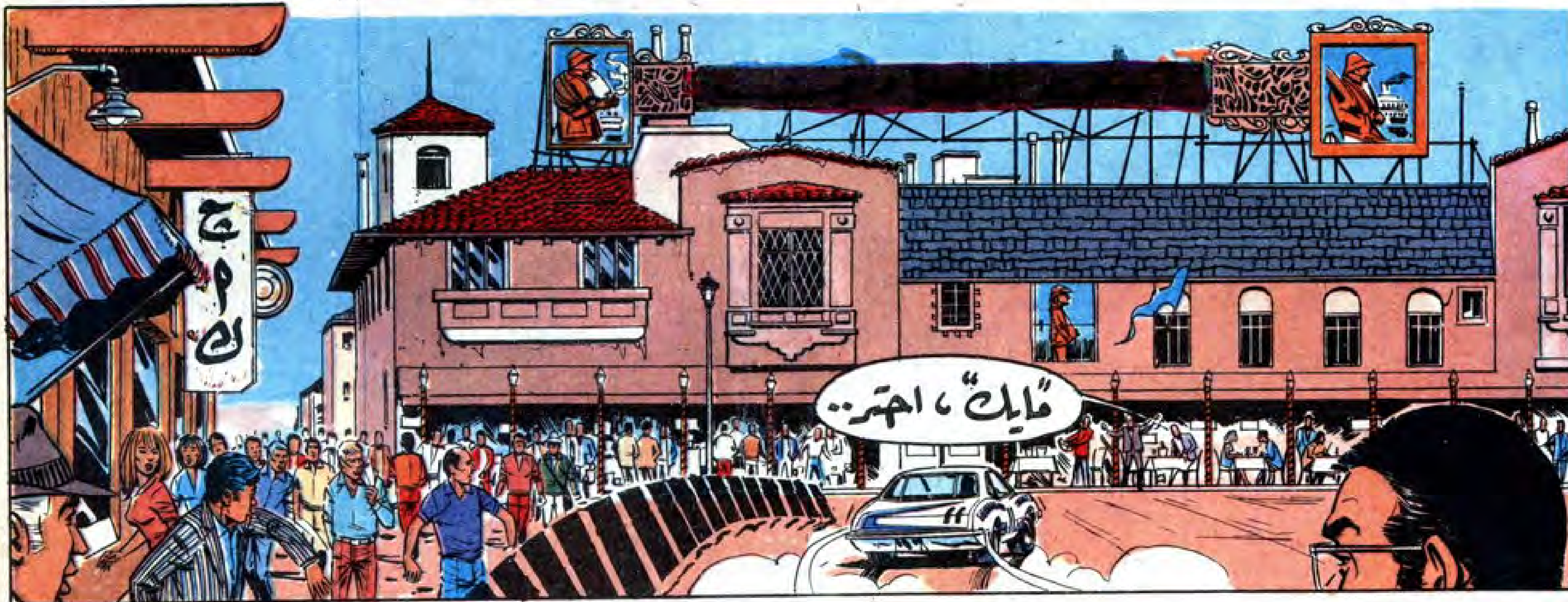
السافل!.. إنه يسير فى الاتجاه الممنوع!.. ليكن ما يكون ، سأعود لألحق به..!!

إن هذه المطاردة ستكلفنا غاليًا!..

لابد من استرداد السيارتين ياصديقى!

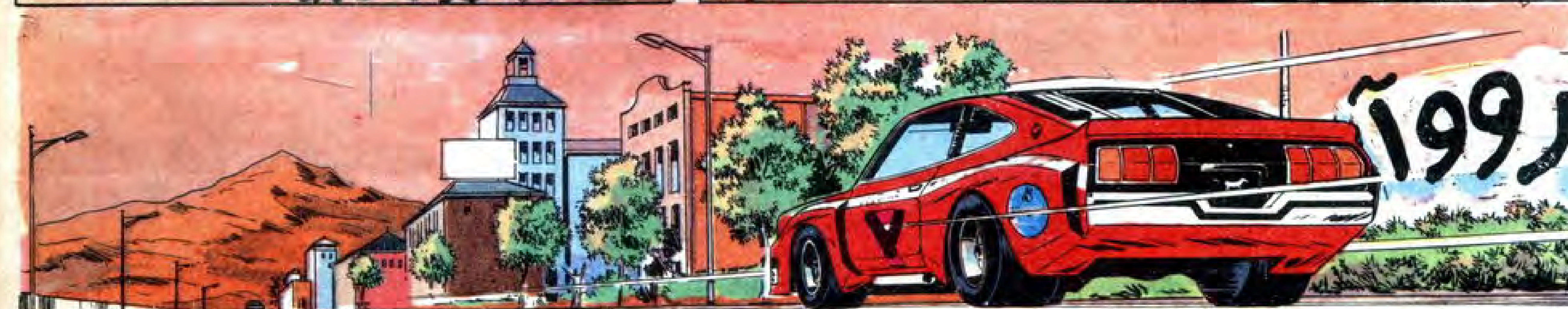

واستمرت المطاردة المجنونة، إلى أن وصلت إلى ميناء اليخت..


وهناك، في شرفة أحد المطاعم..
انظر يا "ستيف"! لابد أنهم مجانين!؟
أنت على حق يا "مايك".. يجب أن يتدخل أحد!..
رووآآآ


"مايك"، احترس..


!؟
بانج

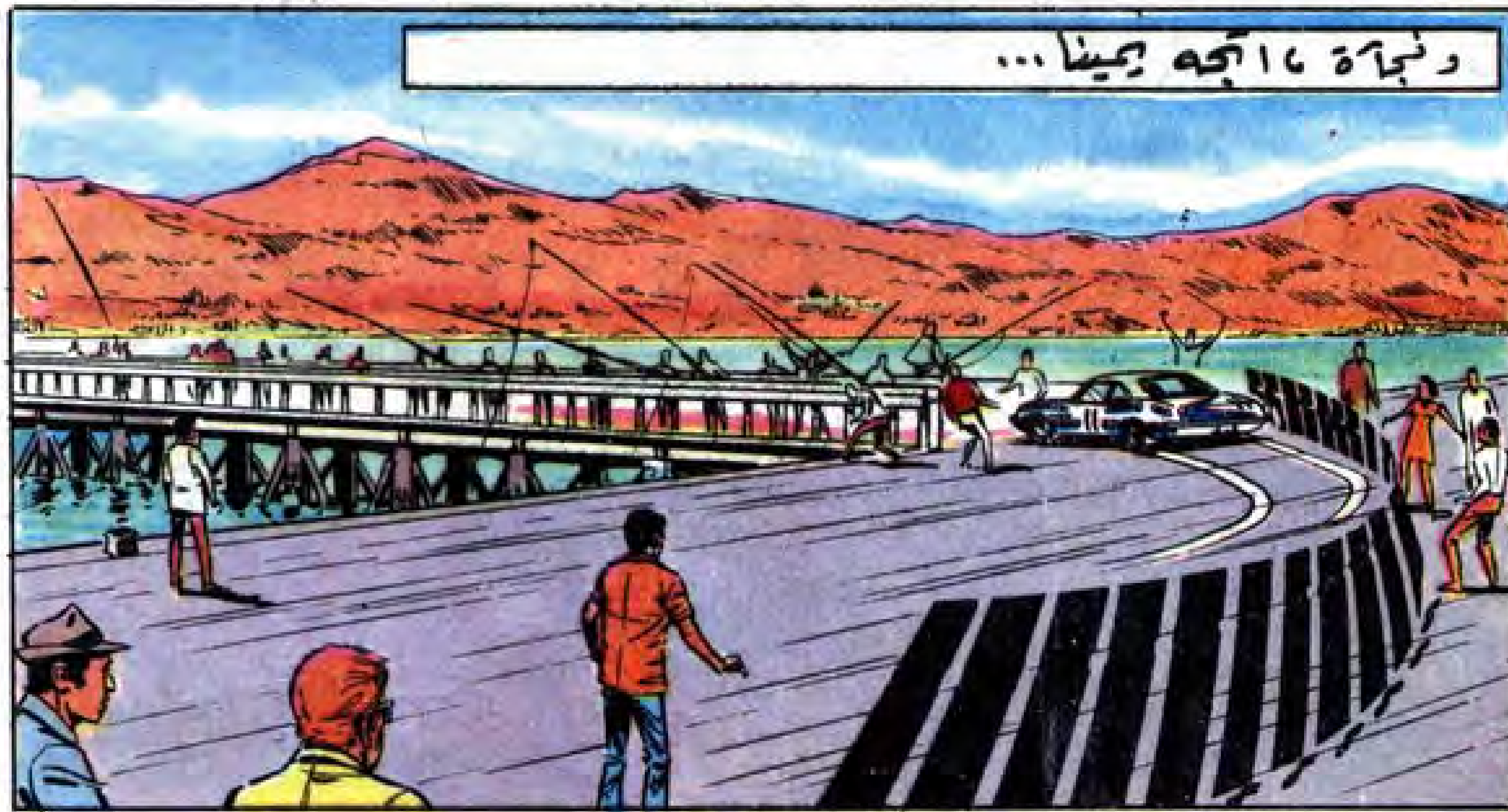

من المفضل الذي فكر في تناول الغذاء هنا؟!..


رووآ









وانتشر الفزع!

ڤرااااوووووف

؟!

وكان من العسير على الهارب التحكم في السيارة الڤايانت، على أرض الكوبري المبتلة، فأخذ يتجه بها يميناً ويساراً مما حمل الصيادين على اختيار حل سريع للمحافظة على حياتهم..

فرووووآق



وتوقفت السيارة الڤايانت عند نهاية اللسان. وكان سائقها يأمل، أن يكون قد توارى عن أنظار مطارديه. غير أنه كان مخطئا...

فإلى جانب من نجوا من العاصفة التي سببها.. وتقدموا إليه مهددين...

ڤايانت

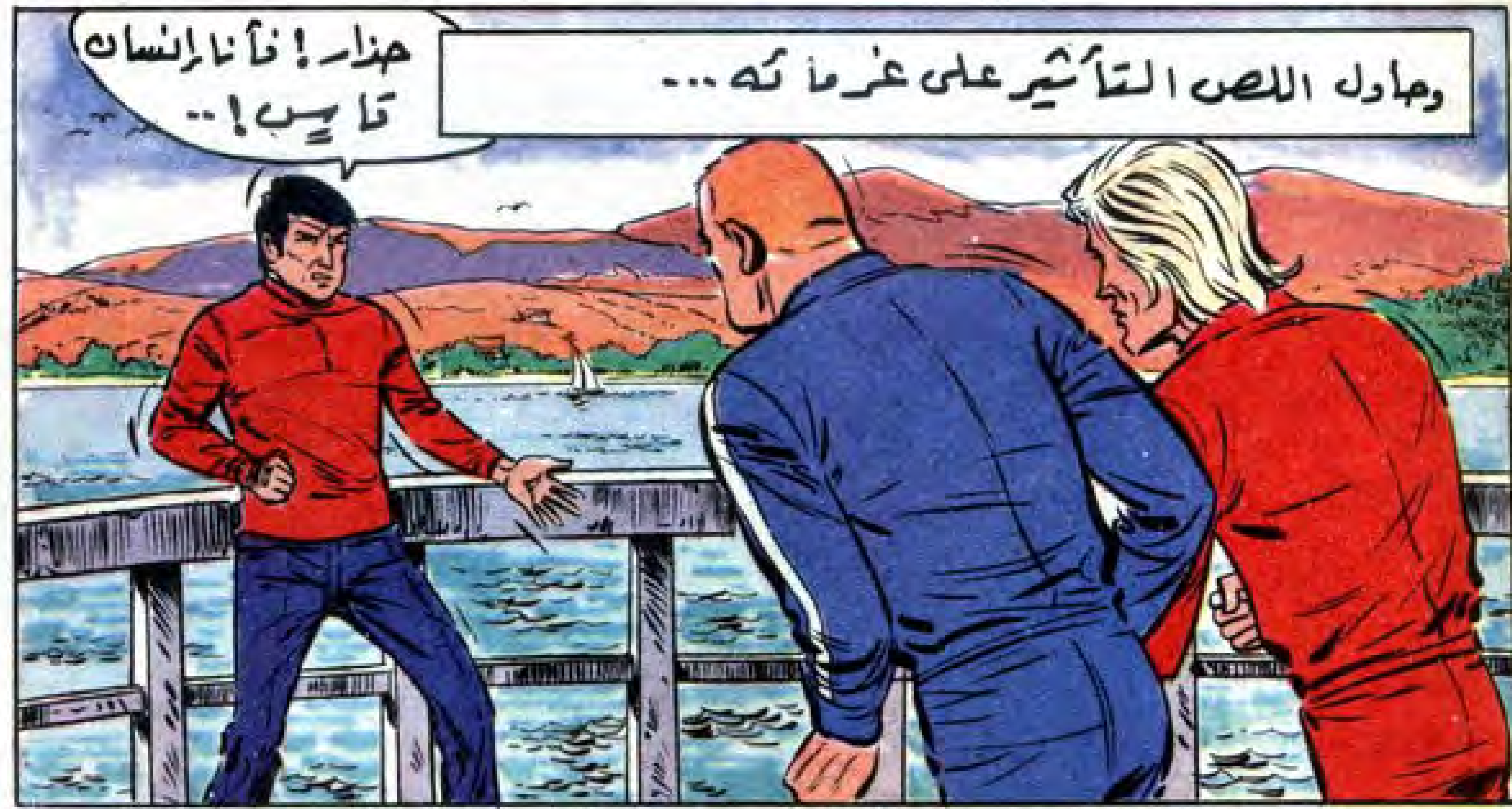
لم تنطل الخدعة على مطارديه...

رووآ

والآن دعنا نصفي حسابنا !!..



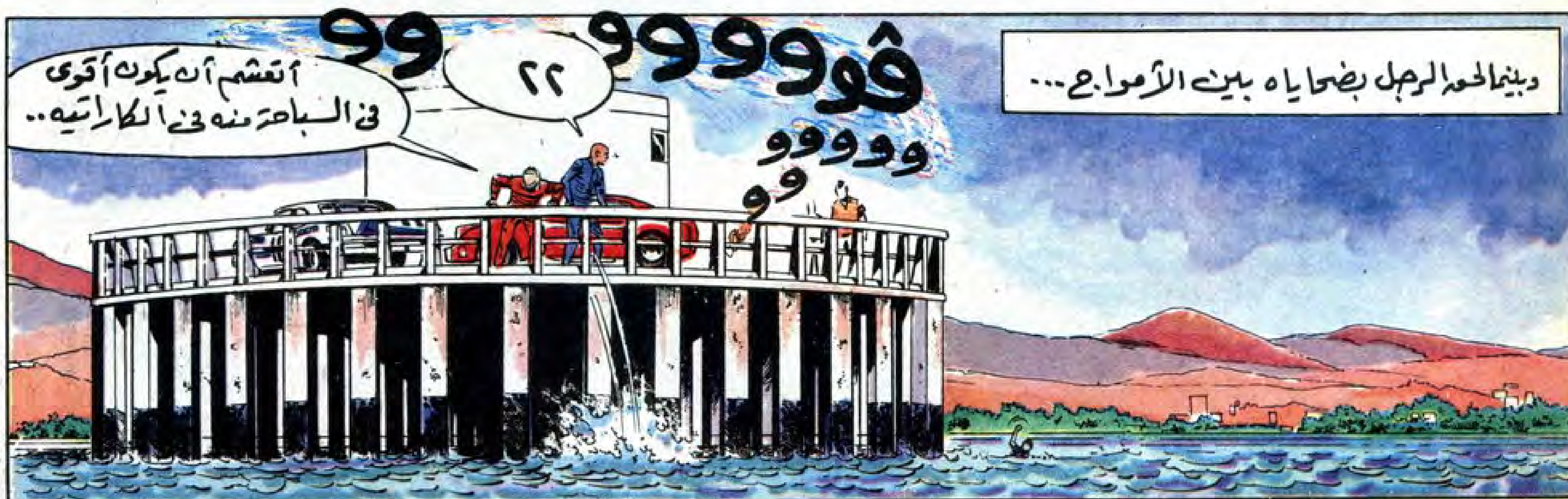
مطاردة فى سان فرانسسكو

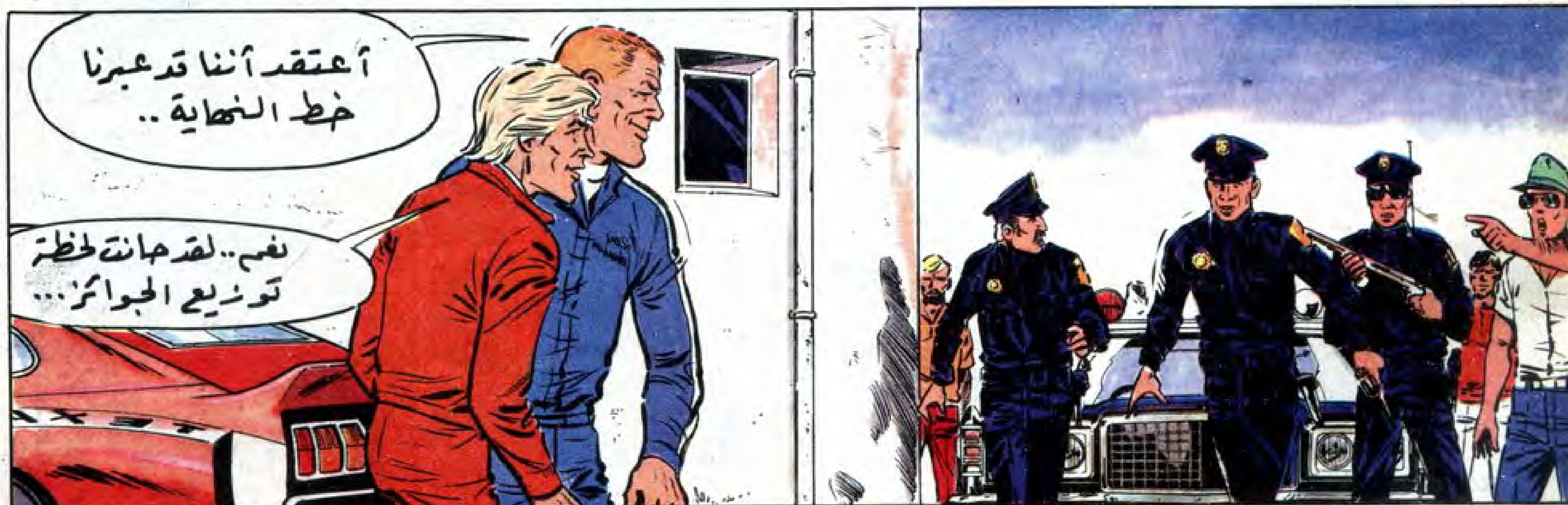








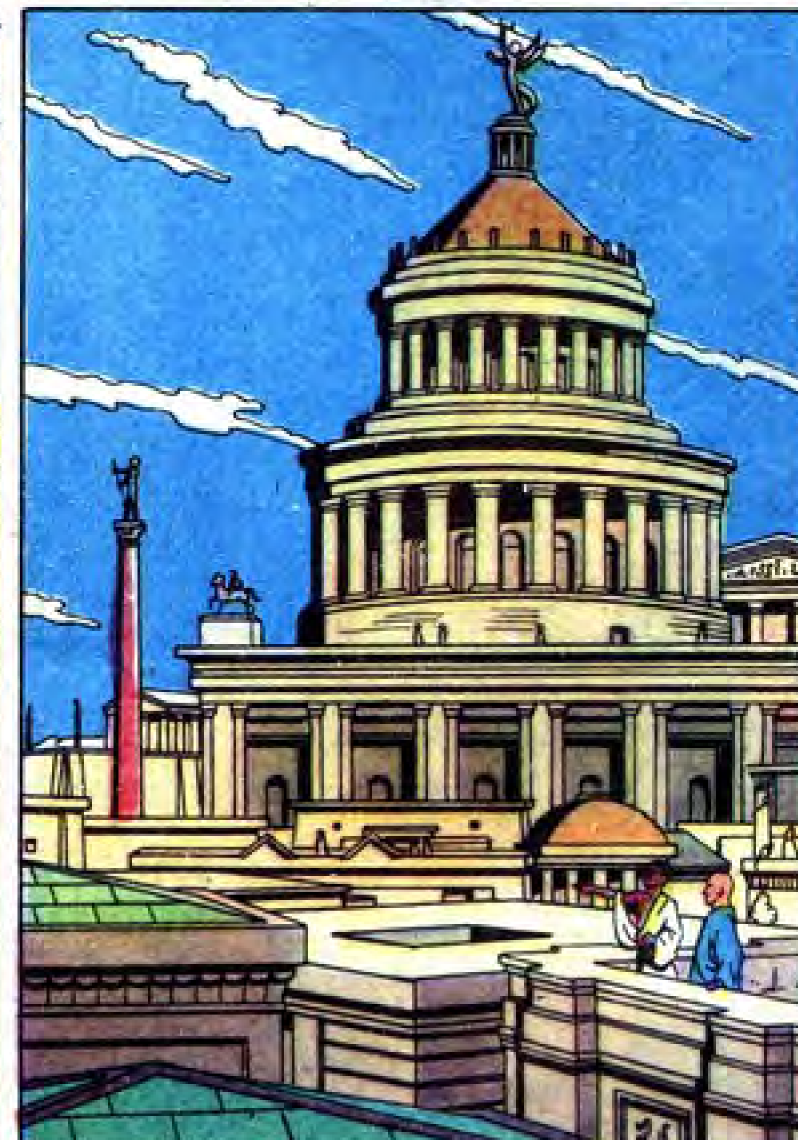




يتبع

أليــــــــــكس




















ودخل القاعة "ڤلاڤيوس" حاكم قرطاجنة "بوجه صارم الأسارير


وهدأت الضوضاء لحظة، ثم عادت من جديد أعلى مما كانت.
اسكتهم!


واستمر الجميع في الكلام غير عابئين بإنذار القاضي..
سكوت!
وفجأة نهض الحاكم ثائراً لكرامته..
سكوت وإلا أخليت القاعة!


واستمر التهديد، وسرعان ما عم الهدوء. وعندئذ افتتح "ڤلاڤيوس" الجلسة..
إن "روما" لم تصم آذانها على ندائكم!.. سيصل مبعوث فوق العادة، من لحظة لأخرى وهو مكلف من القناصل إجراء تحريات عن الأحداث التي تهمكم. ولكنني أجهل اسمه حتى الآن؟


وما جدوى مبعوث للتحري يا سيدي؟ كان من الأفضل أن تبعث إلينا روما ببعض القوات!
لدينا ما يكفي من الجنود! ونحن لسنا في حالة حرب! لكن ماذا هناك؟!


كان باب القاعة قد فتح.. وأعلن الحارس الذي ظهر:
المبعوث فوق العادة للقناصل..!


ودخل صديقنا "أليكس" القاعة التي خيم عليها سكوت تام..


وبعد زوال لحظة المفاجأة، انطلق المجلس في الضحك
لقد بعثوا لنا بغلام! ها!
أهذا هو المبعوث فوق العادة؟! لقد اختاروه من المهد!


حتى "ڤلاڤيوس" أبدى حركة تدل على الدهشة والقلق عند رؤيته "أليكس"!
ما رأيك يا "يوليوس"؟
إنه يبدو صغيراً السن!


لكن "أليكس" تقدم ليحيي الحاكم دون أن يتأثر.
يا صاحب الفخامة، هذه رسالة من قيصر أرجو أن تفضها..!


ولما كان الضحك قد ازداد في القاعة، فقد استدار أليكس فجأة
إن تصرفكم هذا يعتبر إهانة لروما وللقيصر! كيف تجرؤون على الضحك بهذه الطريقة؟
وسكت الأعيان لحظة، وقد تأثروا من حدة الكلام..


ثم انطلقوا في ثورة عارمة.
إنه يشتمنا..!
الويل لك أيها الصبي المغرور


للمرة الأخيرة، اسكتوا!
أيها الشاب، إنني.. آه! لكن، ماذا تفعل؟


واستدار "أليكس" ناحية الملأ، وفي يده الخنجر:
انظروا، لقد ألقيت بخنجري! إذا كنتم تعترضون على شخص لكي تتخلصوا منه، فهذا هو الوقت المناسب.. هيا.. ؟ أراكم لا تتحركون ؟.. ماذا تنتظرون..


غير أن أحد الأعيان تطلع بكلمة من أجلهم
كفى يا "سيجابال"! أسكتهم!


سكوت يا أصدقائي! إن لهذا الشاب على حق، لقد تصرفنا بطريقة مشينة، والأفضل أن نشعر في شبابه وشجاعته، كما فعل من قبلنا القناصل الرومان...


وتولى الحاكم الكلام..
أعتقد أنه من الأفضل أن نرفع الجلسة، ما جمعتكم عما قريب لأعلمكم بما اتخذناه من إجراءات.. يمكنكم الانصراف الآن..


وغادر الأعيان القاعة في مجموعات صغيرة.
إننا لا نفهم شيئا من كل هذا.
لابد أن "سيجابال" له وجهة نظر!


وبدوره غادر "سيجابال" المجلس..


إن "سيجابال" هذا شخص غريب الأطوار وله تأثير كبير على الأعيان، فلا يجرؤ أحد على معارضته، غير أنه غارق في الديون، وله سمعة غير طيبة. لكن دعنا الآن من هذا، وتعال إلى داري حيث المكان أنسب للكلام..


وبعد بضع ساعات في قصر الحاكم، كان الرجلان يتناولان وجبة العشاء.


لم نكن ننتظر أن تأتي بهذه السرعة إلى قرطاجنة، ألم تخبرني بأنك منذ يومين، كنت تبحر في بحر اليونان..


نعم لقد كنت في طريقي إلى "روما" على ظهر سفينة "هانوس". وفجأة اقتربت حمامة مدربة من مركز قيادة سفينتنا، وكانت تحمل رسالة من قيصر، يأمرني فيها بالتوجه فورًا إلى قرطاجنة. وأنت تعلم البقية.. لكن حدثني الآن بدورك عن هذا الراهب


في الواقع إنها أحداث غريبة حقا.. كان هناك شيخ مسالم يعيش في قرطاجنة منذ أكثر من أربعين عامًا، وكان الجميع يعرفونه ويقدرونه كان بعضهم يقولون إنه مجنون، لكنه على وجه العموم، يعتبر رجلا طيبًا يهدف إلى تحسين مصير أقرانه بما أوتي من علم..


وفي ذلك اليوم، كم كانت دهشة المارة، عندما رأوا العالم الشيخ يسير في الشارع بعناء، يجره مجهولان، وكان يبدو مترنحًا..


وفجأة ظهر أحد العبيد من النافذة، والدم يسيل من جراحه وأخذ يصرخ..
لقد اختطفوا "ليداس"!.. الحقوا بهم!..

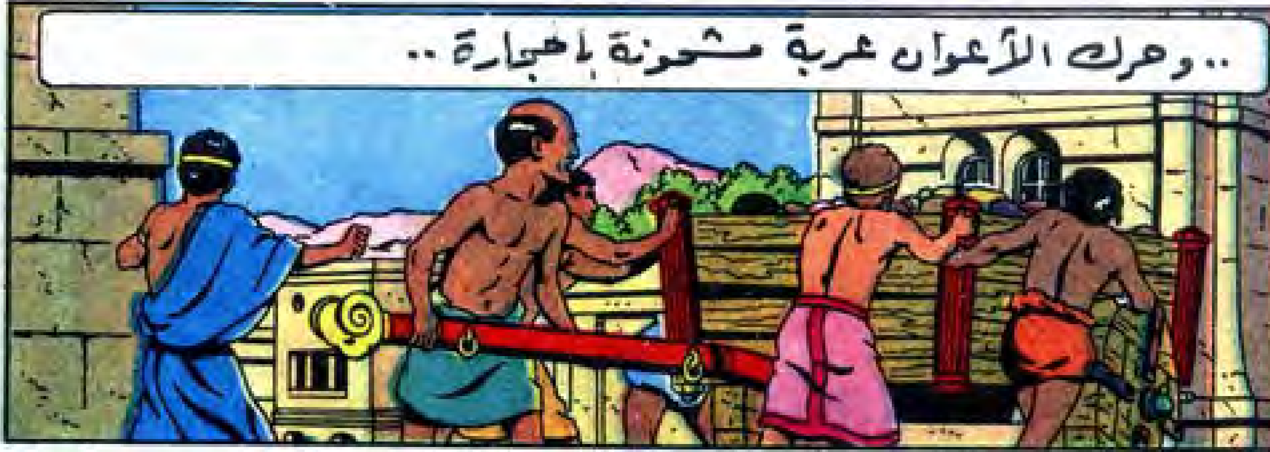

وما أن سمع المارة صياح العبد، حتى بادروا بالمطاردة، وبعد قليل شاهدوا الهاربين..
ها هم! أسرعوا اللحاق بهم



الجزيرة الملعونة































شارابيا







إن إقرار الزمة المالية لهذا، لهو أبغض مايعرفه إنسان!

لا شاعرية..!

ولا خيال..!

ليس به سوى أسئلة فضولية..

النقطة م والفقرة ب والقانون كذا..

ماهي قيمة مرتبك السنوي ؟..

الإجابة...

٣٦٥ علبة من غذاء القطط المحفوظة مقدمة في طبق من الخشب، علقت به رائحة مستحضر التنظيف المستخدم في آلة غسل الأواني..

أراهن على أن رب العمل، لن يلبث أن يتلقى زيارة مفتشي الشئون الإجتماعية..

عالم الحيوان



١ – الحسون الأوربي

يتبع الحسون الأوروبي فصيلة العصفوريات ، وينتشر فى أوروپا وشمال غرب أفريقيا وغرب آسيا .

٢ – طائر الطيهوج

يتميز الطيهوج بجسم ممتلىء ومنقار قصير ، ورجلين مكسوتين بالريش ، وهو من طيور الصيد المعروفة .

٣ – الشرشور القرمزى

ينتمى الشرشور القرمزى إلى فصيلة العصفوريات ، ويشتهر بمنقاره المخروطى القوى الذى يستعمل فى كسر البذور .





روبين هود




سلورب!
قائمة الطعام
مطعم


جلورف!
قائمة الطعام
مطعم


كروتش!
اشرب
قائمة الطعام
مطعم


جلوو!
اشرب
قائمة الطعام
مطعم


كريتش
قائمة الطعام
مطعم


لاپ لاپ!
قائمة الطعام
مطعم


بورپ !
قائمة الطعام
مطعم


جلوپ !
قائمة الطعام
مطعم